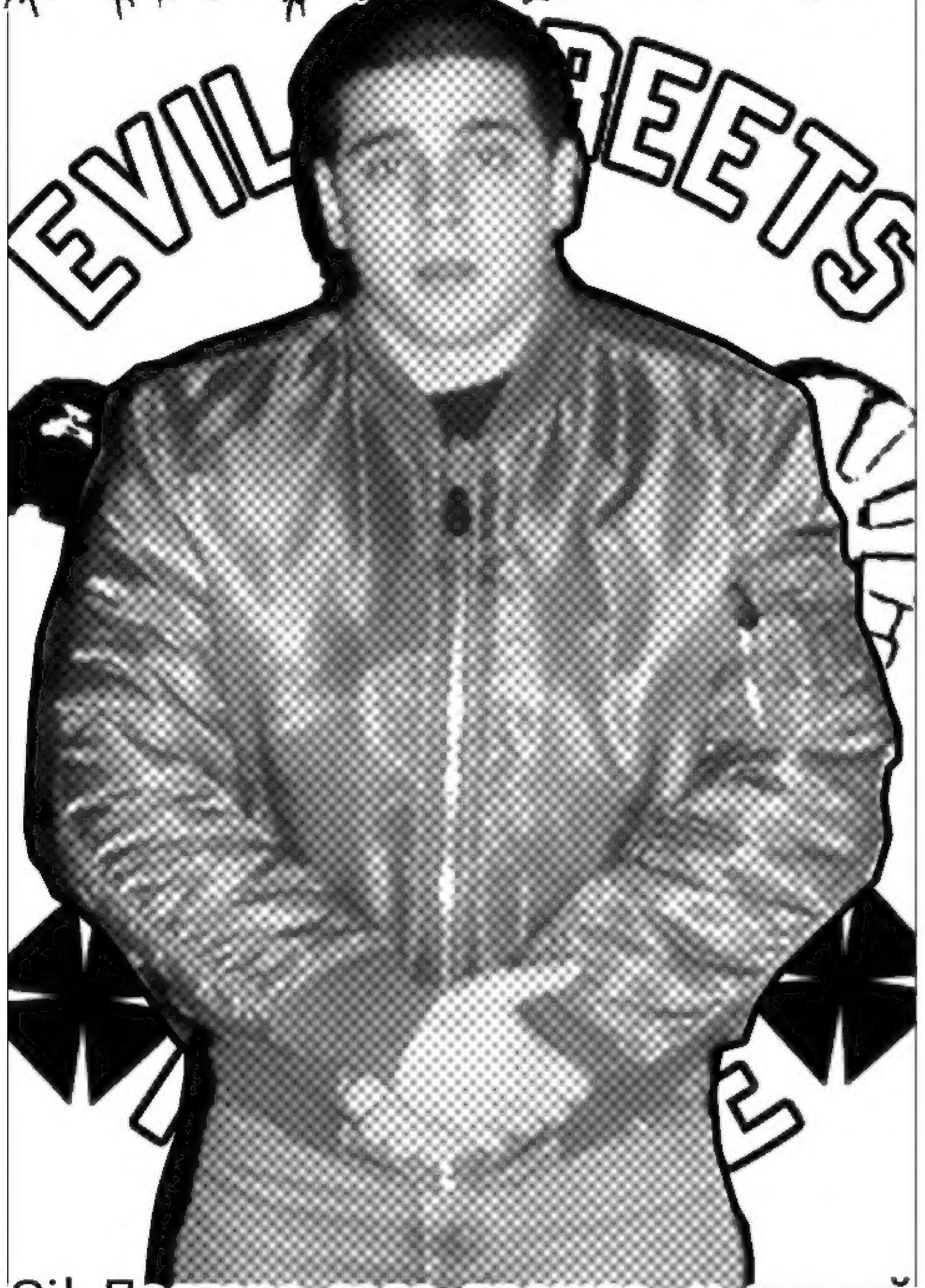

EVIL STREETS
ISSUE 2
AGNOSTIC FRONT/ARMS RACE
NEGATIVE APPROACH/WARZONE
RIPPED MOUTH/VIOLENT REACTION
OCCUPATION
etc.





Oi! Полтора года прошло, и второй номер Злых Улиц увидел свет, став практически периодичным изданием, хаха! Этот выпуск получился значительно толще и концептуальнее, теперь это 100% скинхед фэнзин, с уклоном в straight edge/hardcore тематику. Верстка выглядит немного криворуко, и местами есть косяки в тексте, но сделано это не из-за распиздяйства, а в виду ограниченности времени на полировку журнала, когда вы будете читать эти строки, я уже буду отдавать долг Родине, что несомненно повлияет на выход третьего номера.

Хотелось бы поблагодарить Всех, кто помог мне с выходом зина, а именно: Дрына, TACM, Сашу Рабочего, Костю Ромуальда, Толстого, а также Рэйбиза за правильный вектор направления.

SKINHEAD X YOUTH WILL NEVER DIE!

СОДЕРЖАНИЕ:

VK.COM/BUGULPUNK
VK.COM/VINYLRIPPER
DISCOGS.COM/USER/DJDXRECORDS
FACEBOOK.COM/SFSRDS
INSTAGRAM.COM/NICKXCAGE
EVILSTREETSFANZINE@GMAIL.RU



ORIGINAL BY

INK DISEASE
ISSUE 10, 1986



AGNOSTIC FRONT

За последние пару лет Agnostic Front стали одними из самых спорных коллективов в стране. Любите вы их, или ненавидите, группа может и будет говорить за себя, так что послушайте, что они скажут, а дальше думайте что хотите. Это интервью было взято накануне их самого большого шоу на сегодняшний день, в Olympic Auditorium. Al, Thomas, Gus и несколько скинов были там, чтобы задать Роджеру и Винни несколько вопросов. Их ответы представлены ниже...

Оригинальное вступление к интервью, написанное редакцией INK DISEASE в 1986 году.

Al: Что означает ваше название?

Винни: Я всегда объясняю, что это название всегда имеет разные значения...

Роджер: Agnostic: означает незнание абсолютной истины.

Винни: Быть в сомнении...

Роджер: ...политическом, социальном, религиозном, или в каком либо другом. Front означает...

Винни: Твою точку зрения, твою позицию, твою мораль. За что ты стоишь и чему ты веришь.

Роджер: Или группу агностиков, Фронт Агностиков. Не только 4 (нас, участников группы), это что-то большее. У нас был фэнзин около 2 лет назад, который так и не был издан, он назывался Agnostic Front: A Growing Concern. Не просто музыкальная группа, мы хотели сделать это все...

Скин #1: Почему вы не сделали это в рамках одной ебанной группы?

Роджер: Это не может быть в рамках одной группы. Там очень много людей, которые любят AF. Мы не отвернулись ни от кого, из-за того, что они были другими. Это гораздо больше, чем просто музыкальная группа. Это не то, что пытается сказать Rollhas в Maximum Rock'n'roll, это не то, что скажет кто-то другой, это то, что говорим мы. У каждого в группе свои убеждения.

Скин #1: Как я понимаю, не все те, о ком ты говоришь являются скинами? AF – это скинхед группа, ведь так?

Роджер: Нет. AF – это не скинхед группа. Мы начали как юнити группа. Юнити всех вместе... Только потому,

что мы выглядим как скины, являемся скинами, не делает AF скинхед группой. Нам больше не нужны эти субкультурные войны. Мы все должны быть едины.

Скин #1: Может быть только одно Юнити. Скинхед Юнити.

Роджер: Есть много хороших ребят, которые не являются скинами. Мы встречаем много людей в туре, и не каждый из них скин.

Скин #1: Только тот, кто зарекомендовал себя, является скином.

Роджер: Я не понял, что ты имеешь в виду.

Скин #1: Ты Скинхед или кто?

Роджер: Я тот, кто я есть сейчас.

Скин #1: Ты Скин или Панк?

Роджер: Для меня эти понятия одинаковы. Видишь, у нас разные взгляды.

Скин #1: Так вы на стороне скинов или панков?

Роджер: Мы на стороне тех, у кого правильная точка зрения. Большинство нынешних скинов, сначала были панками..

Скин #2: Видишь, как сказал Роджер, большинство нынешних скинов раньше были панками...только проблема в том, что они все равно остались панками.

Роджер: Быть может в Лос-Анджелесе, но не в Нью-Йорке.

Скин #1: Если ты скин, то ты на стороне скинов. Если панк, то на стороне панков. Вот и все.

Роджер: Ты когда-нибудь был в Нью-Йорке?

Скин #1: Я был там.

Роджер: Когда?





Скин #1: Бля, ну с пол года назад.

Роджер: Я не знаю, чел. Ты говоришь не о том пути, на котором сейчас Нью-Йорк.

Винни: Панки и Скины на одной стороне, а весь остальной мир на другой.

Роджер: Скинхед это больше, чем прическа.

Скин #1: Скинхед это больше, чем панк. Разве не так? Скинхеды это отдельный класс.

Роджер: Может быть здесь так, но не в Нью-Йорке. Мы держимся вместе, не смотря на разные убеждения.

ID: Расскажи про шоу в Сан-Франциско. (Скин #1 уходит из комнаты)

Роджер: Там было круто! Нас тепло встретили. На шоу не было драк. Почти. В конце была небольшая потасовка.

Винни: Драка была не между панками и скинами. А с местными гопниками на входе.

Роджер: Мы играли в плохом районе. Наше шоу в Mab было отменено, и было перенесено в Sound of Music. А там не очень любят панков. Но это не имело никакого отношения к шоу. Оно прошло действительно хорошо.

Al: Как вы относитесь к людям, которые хотят разделить панков и скинов?

Винни: Не должно быть никаких барьеров. Единство рас. Взгляни на нашу туровую майку, там все написано. Мы говорим об этом на наших записях. Мы начали как юнити группа. Чувак, да у меня много друзей панков.

Роджер: Я не знаю откуда взялся этот парень (речь о Скин #1). Похоже, он был пьян.

Al: Там много таких кадров, как он. Я видел, как они приветствовали вас кидая зиги.

Винни: Мы не можем контролировать это. Люди думают, что мы большая наци банда, но если вы действительно читали наши тексты...Мы не для нацистов, но мы не против людей, которые хаотичны и имеют правые взгляды. Мы посередине. Мы не будем указывать тебе, что тебе делать, потому что, у каждого своя голова на плечах, и свое мнение об окружающем мире. Есть много хаотичных людей, которые не являются скинами, но при этом гоняют в

майках со свастикой и прочим. Я не буду говорить человеку, что он не прав, если он носит свастику. Я носил свастику для хаоса, как выражение протеста, и как выражение белой гордости (White Pride Not White Power). Это то, для чего я носил её в самом начале. Это то, что я всегда вкладывал в это понятие. Люди уделяют этому большое внимание и говорят, "О, нет, ты хуила". А мне нравится их внимание. Хаос, протест, это то, для чего мы это делаем. Я носил её только для этого, и не для чего другого. Теперь же свастика ассоциируется с white power темами, поэтому я не ношу её больше. Люди сразу же прыгают с нападками "Ты нацист!" и т.д. Они не понимают, что это все ради хаоса, ради вызывающего вида, не больше.

Al: Ты сказал, что вы юнити группа, так для чего вы все объединились?

Винни: Мы не идем в ногу с обществом. Out of Step. Мы против общества. Вот что значит наше юнити. Это то, что я делаю сейчас. Я живу в вэне. День и ночь. Каждый день. Я играю для ребят. Для них, а не против них.

Роджер: ...для того, что бы сказать ребятам, что они должны вместе бороться с внешним миром и людьми которые нас ненавидят, а не друг с другом.

Al: Что вы имеете в виду под "внешним миром"?

Винни: Дискриминацию. Это большое слово. Дискриминация. Все сказано одним словом. Почему я должен подвергаться дискриминации, если я панк или скинхед, если у меня есть тату, или что-то другое. Если я не иду по пути стада, почему я должен быть дискриминированным? Я тоже человек. Мы все под флагом Америки, потому что мы верим в Америку. Мы путешествуем по стране, и я вижу Америку, это красивая страна.

Роджер: Мы боремся за то, за что стоит наш флаг. За что он должен стоять. Земля свободы, чести, справедливости для всех.

Винни: ...демократии.

Роджер: Америка прекрасна, но есть одно НО - правительство. Наши политиканы капитальные пидорасы.

Al: Вас не беспокоит, что этот флаг для некоторых людей, которые представляют собой абсолютное большинство, означает кое-что другое?

Роджер: Эти люди не понимают нас.



Почему все делают поспешные выводы? Почему они не могут подойти к нам и спросить "Зачем на шоу вы вывешиваете флаг?". Разве я не прав? Не думаю.

Al: Я не думаю, что ты ошибаешься.

Роджер: Если бы люди просто подходили к нам и спрашивали...Найдите время между своими сплетнями, что бы подойти к нам и спросить. Пишите нам. Мы готовы ответить на все ваши вопросы.

ID: А как насчет ваших тату? У вас, кажется, их не мало.

Винни: Это просто бодиарт, вот и все.

ID: Ты сам их делал?

Винни: У нас был тату-салон в моем доме. Мы собирались вместе каждую субботу. Делал я, но получалось хуево, я еще не очень хорош в этом деле.

Роджер: Мы все в татухах. Видишь, вот эта посвящена нашему другу, который был убит 2 года назад. Наш EP посвящен ему, John Norquest. Он был избит до смерти в своем районе. Эти ублюдки отрезали ему ухо, избили так сильно, что когда они кинули его на железнодорожные пути, он не мог даже пошевелиться, и поезд переехал его. И эта тату посвящена ему.

ID: Что означает обложка альбома VICTIM IN PAIN?

Роджер: На обложке изображен нацист, стреляющий еврею в голову. Мы использовали эту фотографию, что бы люди знали, что этот ужас был, и что он может повториться. Вы не должны закрывать глаза. Мы представили себя в качестве человека, с дулом у затылка. Те, кто стреляют, являются большим классом общества, классом, который желает нашей смерти. Мы изобразили себя в качестве этого еврейского парня.

Винни: Он выглядел как типичный хардкор кид.

Роджер: Это фото взято из книги о Второй Мировой Войне. Многие люди не понимают этого. Они готовы на все, что бы дискредитировать нас.

Винни: Они используют любой повод.

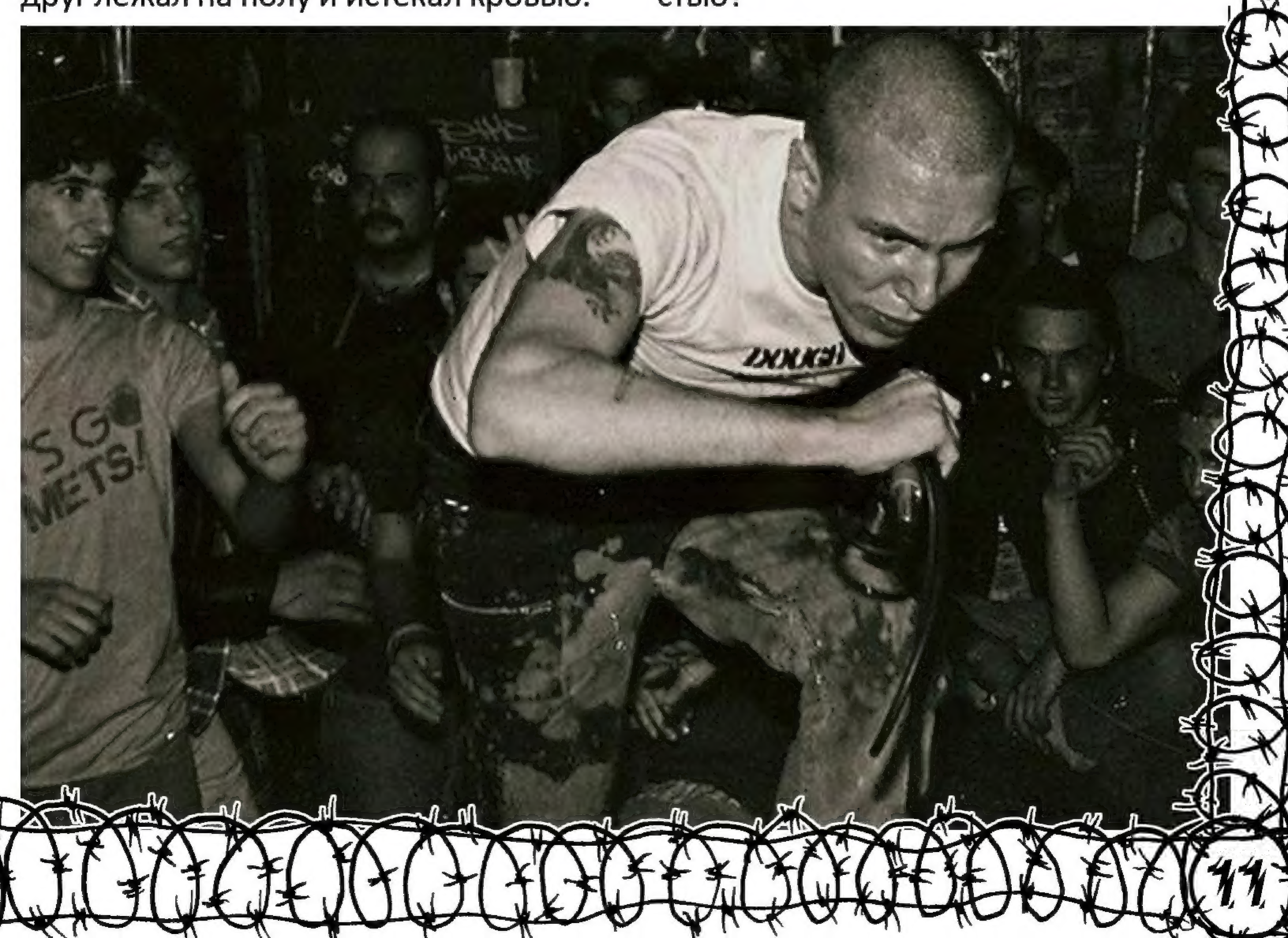
ID: Что означают другие ваши тату?

Роджер: эта антивоенная, антирелигиозная. Она еще не закончена. Она задумана как антивоенная, антирелигиозная, антиобщественная. Все это. Иисус Христос с американским флагом. Прямо здесь я думаю набить свастику, чтобы это говорило, что религия это фашизм. Три очень важные вещи, которые объясняют, почему я нахожусь в хардкоре. У меня нет ре-

лигиозных взглядов. Я ненавижу религию. Изначально я был христианином. Я делал все, что обязан делать христианин. Все это дерьмо. И теперь я против этого. Это просто способ подчинить всех...Я думаю, что религия это полная фашистская хуйня. Вот почему существует так много религиозных культов. Только представь себе мир без религиозных разногласий, это было бы действительно прекрасно.

Винни: Это меньшая вещь, о которой стоит беспокоиться. Религия, политика будут вечными проблемами. Мы все это знаем... На том шоу в Сан-Франциско, когда завязалась драка...мне было все равно, я не был ни на чьей стороне, но...я видел как все эти ребята с хаосом и анархией (на их одежде) съебывались, когда их друг лежал на полу и истекал кровью. Анархия? Когда придет анархия, они будут первыми, кто съебется. Мне тоже было страшно, но вся эта anarchy & chaos хуйня, они просто убежали. И кто там остался? Там остались скины. AF пришли из гетто. Мы не пришли из пригородов Калифорнии, мы не вылезли из уютных джакузи. Нам есть что сказать. Мы имеем дело с уличной жизнью. Когда происходит дерьмо, ты видишь кто остается стоять рядом с тобой, будь это анархист или так называемый фашист, кто встанет рядом с тобой, и это черт возьми, правда. Я видел кровь на улицах. Это достаточное доказательство для меня. Я не просто играю на гитаре в группе. Я не являюсь крутым гитаристом. Я имею дело с людьми.

Al: Ты имеешь дело с действительностью?



Винни: верно.
Al: Когда Donny the Punk делал интервью с вами для Flipside, вы говорили, что раньше вы были панками. Так ли это?
Роджер: Да. Мне не стыдно сказать, что я был панком. Я и сейчас им являюсь, это просто стрижка.
Al: Ведь это не имеет никакого значения, не так ли?
Роджер: Не имеет. Для меня. Мне поебать. Называй меня так, как захочешь. Только не мудаком (ха ха). Это просто тупой ярлык.
Винни: Нам не нужны панк/скинхед барьеры. Нам не нужны стрэйт эдж/не стрэйт эдж барьеры. Люди должны быть теми, кем они хотят быть.
Al: Что думаете о Лос-Анджелесе?
Роджер: Мы скучаем по восточному побережью, это точно. Лос-Анджелес дикое местечко. Это все, что я могу сказать.
Винни: Это одно из самых больших шоу, на котором мы когда-либо играли. Мы играли с крутыми группами в Нью-Йорке. Dead Kennedys играли для 3 тысяч человек и это казалось много. Я думаю, что сегодня здесь больше 3 тысяч человек. До сегодняшнего дня самое большое число людей, перед которыми мы играли, было 1000-1500 человек. Там такая разношерстная публика, и я не знаю чего ожидать на сцене. Многие любят нас, многие ненавидят.
Al: Что ты думаешь о барьере между сценой и публикой?
Роджер: Я не люблю это. Мне нравится чувствовать людей в толпе.
Al: Что думаете о тату на лице?
Винни: У меня есть несколько татуировок на голове, но их сейчас не видно из-за волос. Если вы делаете тату на шее, то это довольно радикально. Такое тату не скрыть.
Al: Кто тебе их делал?
Roger: парень по имени Elioff.
Винни: Мы выражали ему благодарности на наших релизах. Еще Mikey из Бруклина. Он делал мне тату на груди. У него хорошо выходят цвета.
Thomas: Чего ждать от вас в будущем?
Винни: Мы сводим новую запись, планируем пробить тур по восточному побережью, и заехать в Канаду. А потом вернемся на западное побережье.
Роджер: Мы любим возвращаться.
Винни: Мы отыграли только 3 концерта.
Роджер: Сан-Франциско, Портленд и Помона. Помона даже не рекламировалась.
Винни: А мне понравилось в Помоне.
Thomas: Что ваши родители думают о группе?
Роджер: Маме не нравятся мои татуировки.
Al: Носишь лонгсливы в присутствии родителей?
Оба: Нет!

(Шнур вылетает из микрофона, интервью на этом заканчивается)


VIOLENT
REACTION



Привет! расскажите историю группы, кто в составе?

Чарли - Я играю на гитаре, Рэйзор играет на второй гитаре, Том на вокале и Ник за ударными.

Том – Я основал группу у себя в комнате в 2011 г. Тогда это был проект одного человека. Сейчас, в 2014, VxR имеет реальный состав, делает записи и гоняет в туры.

Ваш новый релиз, Dead End EP, что можете сказать о нем? Вы принципиально не выпускаете материал на CD?

Чарли – Да, он довольно хорош. Он мне очень нравится, за исключением некоторых вещей. Звучит как хардкор.

Том – Мы выпускаемся только на виниле или кассетах, нахуй CD!

Как и где можно купить ваши записи?

Чарли – В сети через QCHQ (http://qualitycontrolhq.bigcartel.com) или Painkiller (http://www.painkillerrecords.com) или REVHQ (http://revhq.com), или же на наших шоу.

Вам больше нравится работа в студии или же живые выступления?

Чарли – В студии. Определенно. Когда мы собираемся там вместе – это волшебное чувство.

Том – Я предпочитаю гонять в туры. От работы в студии мне хочется что-нибудь разъебать.

Какие группы повлияли на вас в музыкальном плане?

Чарли – Я думаю, что вся классика. Negative Approach, Agnostic Front, хардкор в этом духе.

Том – Да, все это классическое дерьмо. Бостон хардкор, NYHC, UK82, а так же Oi! и Хард рок.

Чем занимаетесь кроме музыки?

Чарли – Да немногим. Работаем, эта

хуйня занимает почти все время. Ну и время от времени выбиваем дерьмо друг из друга.

Кто в основном ходит на ваши шоу? панки? скины? хардкор киды?

Чарли – В основном хардкор киды, есть и скины, иногда фрики с болтающимися серьгами в ушах.

Том – Our pit is United & Strong (не нуждается в переводе)

В апреле-мае '14 у вас был тур по США с the Flex. Что можете о нем рассказать?

Чарли – Тур длился на протяжении двух месяцев, поэтому я не могу уместить все свои впечатления в рамках одного интервью. Но могу сказать, что это было чертовски весело! Мы были в компании хороших друзей, и было просто охуенно тусить с ними на протяжении двух месяцев.

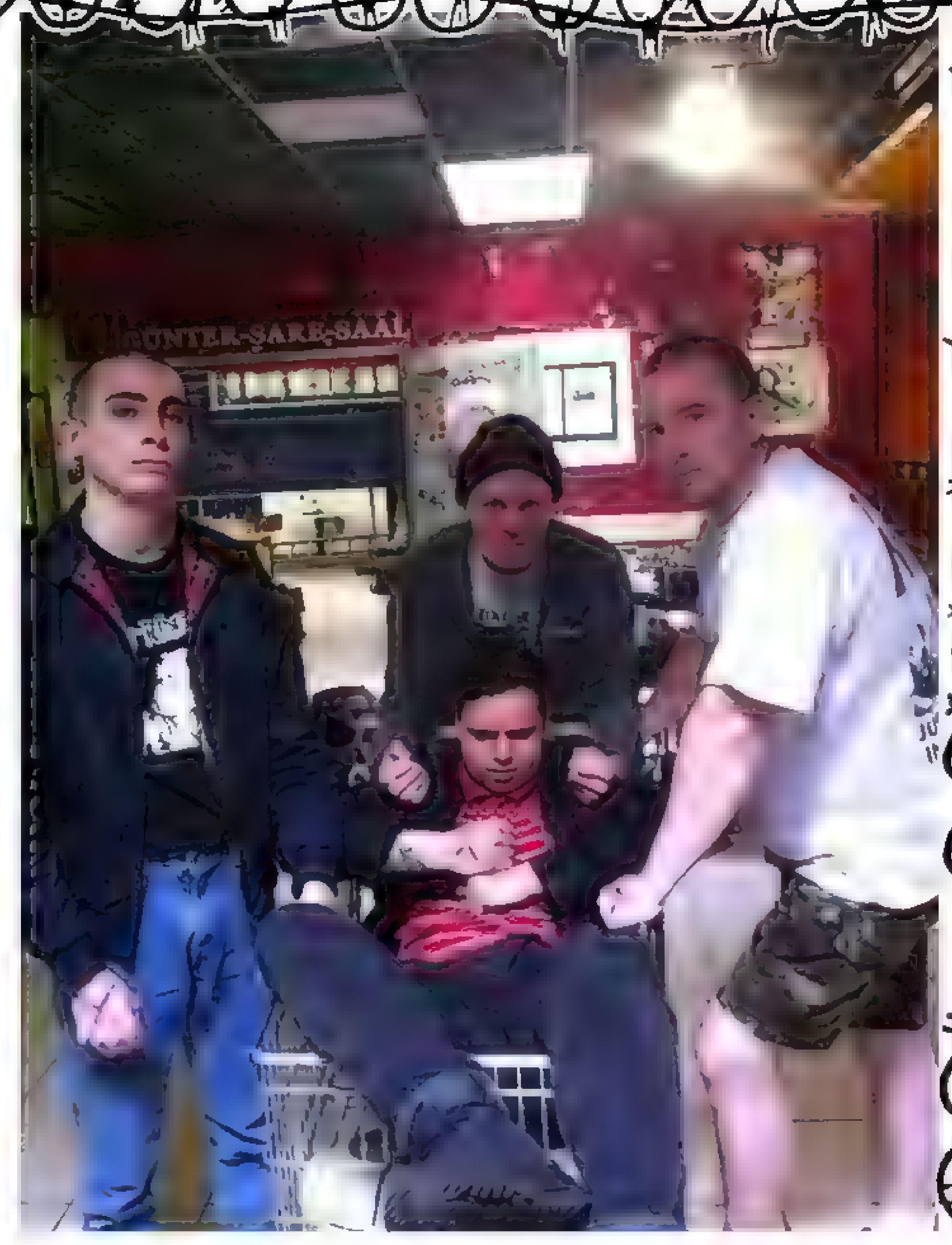
Том – Лучшее время в лучшем окружении. Нам удалось угареть под Protester, Public Suicide, Red Death и Common Ignorance.

Что слышно у вас о конфликте России и Украины? Ваш взгляд на все это?

Чарли – Мой взгляд на это, как и на большинство политических вещей заключается в следующем: из-за всей этой хуйни в первую очередь страдают обычные люди. Обычные люди на востоке Украины хотят жить нормальной жизнью, а происходит так, что два политических лидера, которым похуй на интересы этих людей, сбрасывают бомбы, чтобы доказать свою точку зрения.

Как вы относитесь к насилию?

Чарли – Я думаю, что насилие на концертах это нормально, если оно не



выходит из под контроля. Хардкор существует в очень опасном мире. Опасность на улицах, люди умирают ежесекундно. Так почему же должно быть безопасно внутри клуба? Просто делайте то, что вы должны делать, и не охуевайте в пите, и все будет хорошо. Жизнь тяжела. Я не согласен с насилием на улицах, но тут ничего не поделаешь. Я вырос в Лондоне, это жестокое место. Но такова жизнь.

Вы что-нибудь слышали о русской хардкор/панк сцене?

Чарли – Я знаю группы Your Mistake и Guts Out. Они хороши. Мне нравится многое из украинского хардкора – В Одессе хорошая сцена, такие группы как Still и Kingpin, так же как и в Киеве, оттуда мне нравятся Sike и Blues Breaker.

Самое крутое шоу в твоей жизни?

Чарли – в Лос Анжелесе в составе Violent Reaction. Оно было охуенным

от начала и до конца.

Том – в составе VxR – в Лос Анжелесе, в составе the Flex – выступление на Damaged City Fest.

Интересуетесь ли вы классическими английскими oi! бандами?

Чарли – Да, мне нравятся многие из них.

Как вы относитесь к курильщикам/алкоголикам/наркоманам?

Чарли – Мне похуй на них. Но до тех пор, пока они не встают на пути моей жизни. Делайте то, что хотите, что считаете нужным, только не делайте это в сторону меня.

VxR – скинхед группа?

Том – В составе VxR есть скины, но это не делает нас скинхед группой.

В России творчество Митдога пользуется большой популярностью. А что вы думаете о нем?

Чарли – Даже не знаю, что и сказать. Я не знаком с ним лично, поэтому не могу сказать ничего определенного. Но мне нравится, как он нарисовал Усаму Бен Ладена.

Пару слов напоследок для русских ребят.

Чарли – Хардкор – это не зрелищный спорт. Если ты согласен с этим, будь в нем. Если нет, оставь это.

Том – Надеюсь, что скоро увидимся. Спасибо за интервью.

violentreaction.bandcamp.com
facebook.com/177017079042937
сентябрь 2014



Trojan Art Crew Moscow



TACM 4000

vk, facebook, tumblr, instagram: TACM4000


REMEMBERING
ORIGINAL BY IN EFFECT
ISSUE 11, 1998
RELEASE PARTY FOR →
WAR
LIVE AT THE RITZ
JAN. 30, 1988 AT 7:00
FOR ONLY TEN BUCKS
RAYBEEZ



Я думаю, уже все слышали печальную новость о смерти Рэя Барбери Рэйбиза из Warzone. Будучи одной из ведущих банд Нью-Йорка, Warzone начиная с середины 80-х выпустили много записей. Я думаю, что много кто из тех, кто сейчас читает это, имеет хотя бы одну пластинку этой группы в коллекции. "Don't Forget The Struggle, Don't Forget The Streets" по-прежнему остается моей самой любимой хардкор записью, и останется ей навсегда, потому что она оказала на меня огромное влияние когда я только только попал в хардкор сцену. Смерть Рэя ознаменовала конец великой группы, чего как я думал, никогда не случится. Сколько людей приходило и уходило, сколько групп приходило и уходило... Нью-йоркская сцена взяла паузу на пару лет в начале 90-х, но кое-кто никогда не останавливался, это был Рэйбиз и его группа. Они всегда были там. Я должен был взять интервью у Рэйбиза и других участников Warzone, но планам уже не суждено сбыться. Я писал отчет о их концерте в Crocodile Club в Квинсе. Это был первый и единственный раз, когда я разговаривал с Рэем. Я помню, как Warzone выступали для 20 (или около того) человек в клубе. Я помню, как они играли длинный сет, хотя уже получили деньги, и с легкостью могли уйти со сцены через 20 минут после начала шоу. Я помню, как Рэйбиз подарил майки ребятам, которые остались после шоу. Я не был знаком с Рэем, не считая тех раз, когда видел его на сцене, и того нашего разговора на этом шоу. Поэтому я решил поговорить с людьми, которые знали Рэя. Будь то старые друзья, или просто коллеги по сцене, которым есть что рассказать о нем. С кем-то я беседовал при личной встрече, с кем-то по электронной почте. Первая часть - это короткая беседа с людьми, которые играли вместе с Рэем - это Тодд, Джей и Винни. Интервью с ними состоялось 22 октября в квартире Джея в Астории, Квинс. С остальными я беседовал позже, так или иначе. Это все, что я должен сказать сейчас. Надеюсь, что это первое и последнее интервью, сделанное в таком духе.

Оригинальное вступление из In-Effect #11

Я слышал негативные слухи о смерти Рэя. Что же случилось на самом деле?

Тодд - Все, кто мелит дерьмо о смерти Рэя, не знают реальных фактов. Может когда нибудь и они пойдут в госпиталь с порезом на руке, а выйдут оттуда в мешке для трупов. В городских госпиталях так много людей, что врачи зачастую не успевают помочь всем, типичная проблема для таких городов, как Нью-Йорк.

Джей - Из того, что знаю я - в госпитале ему повредили легкое. Это был не самый лучший госпиталь. Я не буду говорить, где это произошло. Он умер от бактериальной пневмонии.

Винни - У него была аллергия на антибиотик, который они пытались ему дать.

Тодд - Когда он пошел в госпиталь, было подозрение, что у него инфекция дыхательных путей. У нас была репетиция, он чувствовал себя плохо, во время репетиции выбежал из комнаты посередине песни, а когда вернулся, сказал, что почувствовал сильную боль в груди и его вырвало. Мы закончили репетицию, а Рэй поехал на работу. На следующий день девушка Рэя позвонила мне и сказала, что он отправился на обследование, так как его рвало всю ночь на работе, а боль в груди не прекращалась. Врачи хотели оставить его на несколько дней для обследования и выполнения тестов. Вот где это началось.

Чем Рэй занимался кроме группы в последнее время?

Тодд - Он работал в отеле в Манхеттене, был главой безопасности. Работал



по ночам. Обычно сразу после репетиции ехал на работу.

Джей – Надо сказать, что костюм от Армани, в котором он работал, ему очень шел.

Тодд - Были времена, когда я или Джей приходили к нему на работу посреди ночи, что бы отдать или взять что-то, или когда нам некуда было идти. Я сидел в этом действительно хорошем отеле, пока "Охранник Рэй" спускался вниз, чтобы увидеть нас. Первый раз, когда я увидел Рэя в костюме, был спустя 3-4 месяца, как я присоседился к группе, мы как раз записывали материал для 7" компиляции. Рэй пришел в студию после рабочей смены, в пиджаке, галстуке и брюках. Это было самое забавное, что я когда либо видел.

Вы помните свою первую встречу с Рэем?

Тодд - Это было рядом с CBGB, это



должно было быть последнее шоу Agnostic Front. Он выглядел очень усталым, даже немного не в себе, хотя время уже было 11.30 утра. Тогда я познакомился с ним, и с Робом, который тогда работал с группой.

Джей - Я познакомился с ним на шоу Underdog. Там еще были Bad Religion, и это было в CBGB. Рэй был со своей скинхед герл.

Тодд - когда я познакомился с Рэем, он был в лыжной шапке, красной клетчатой рубашке, светлоголубых джинсах, и в огромных найках или адидасах, уже не помню. Они были реально огромны, размер 14 (48 по нашему). Это были самые большие кроссовки, которые я когда либо видел. Да, и шапка была сдвинута на глаза.

Винни - это было на шоу The Tilt в 1993 году. Я тогда был в другой группе, и дал Рэю кассету с нашей записью, мы хотели сыграть шоу вместе с Warzone. На следующий день он позвонил мне, и предложил сделать совместный гиг.

Какие нибудь веселые или странные истории из жизни Warzone за последние несколько лет?

Тодд - У нас был водитель в одном из туров, которого Рэй не очень любил. У него была потасовка с ребятами в баре после нашего шоу с Business в Хьюстоне. Мы сидим в вэне, ждем этого парня, и вдруг слышим, как он кричит наши имена, смотрим в окно, а он лежит на асфальте, и по полной опиздюляется. Мы быстро выбежали из вэна на помощь нашему горе водителю.

Джей - Когда это закончилось, мы заметили, как выглядит Рэй, он был в трико, которое носят под одеждой, майке и носках. Перед тем, как пойти на помощь, я сказал Рэю, что у меня есть бита, он попросил меня дать ее ему. Он начал орать тому парню, сходить с ума, и когда все закончилось, я только заметил, что он был в нижнем белье. Рэй старался избегать подобных вещей в дороге и он всегда говорил нам, чтобы мы не встревали во всякую хуйню.

Тодд - Я помню, как мы отправились в Чикаго, делать нашу последнюю запись. Я, Джей и Винни прошли через металоискатель в аэропорту, Рэя и его подружку нигде не было видно. Мы подумали, что он уже в самолете. Самолет взлетает, Рэя не видно, мы подумали, что он просто сидит на несколько рядов впереди нас. Тут ко мне подходит Винни и

спрашивает, не видел ли я Рэя. Когда мы прилетели в Чикаго, я решил воспользоваться одним из летных телефонов. Звоню в Victory records. Говорю "Эй, это Тодд из Warzone", и как только мне объянили что к чему, я начал трещать по швам. Рэй пропустил свой рейс! Он опоздал на рейс, потому что у человека перед ним на металодетекторе был обнаружен пистолет. Вот это был пиздец.

Джей - Так что мы все стояли там и смеюялись над ним, когда он появился в аэропорту.

Есть что то, что бы вы хотели сказать хардкор сообществу от имени группы?

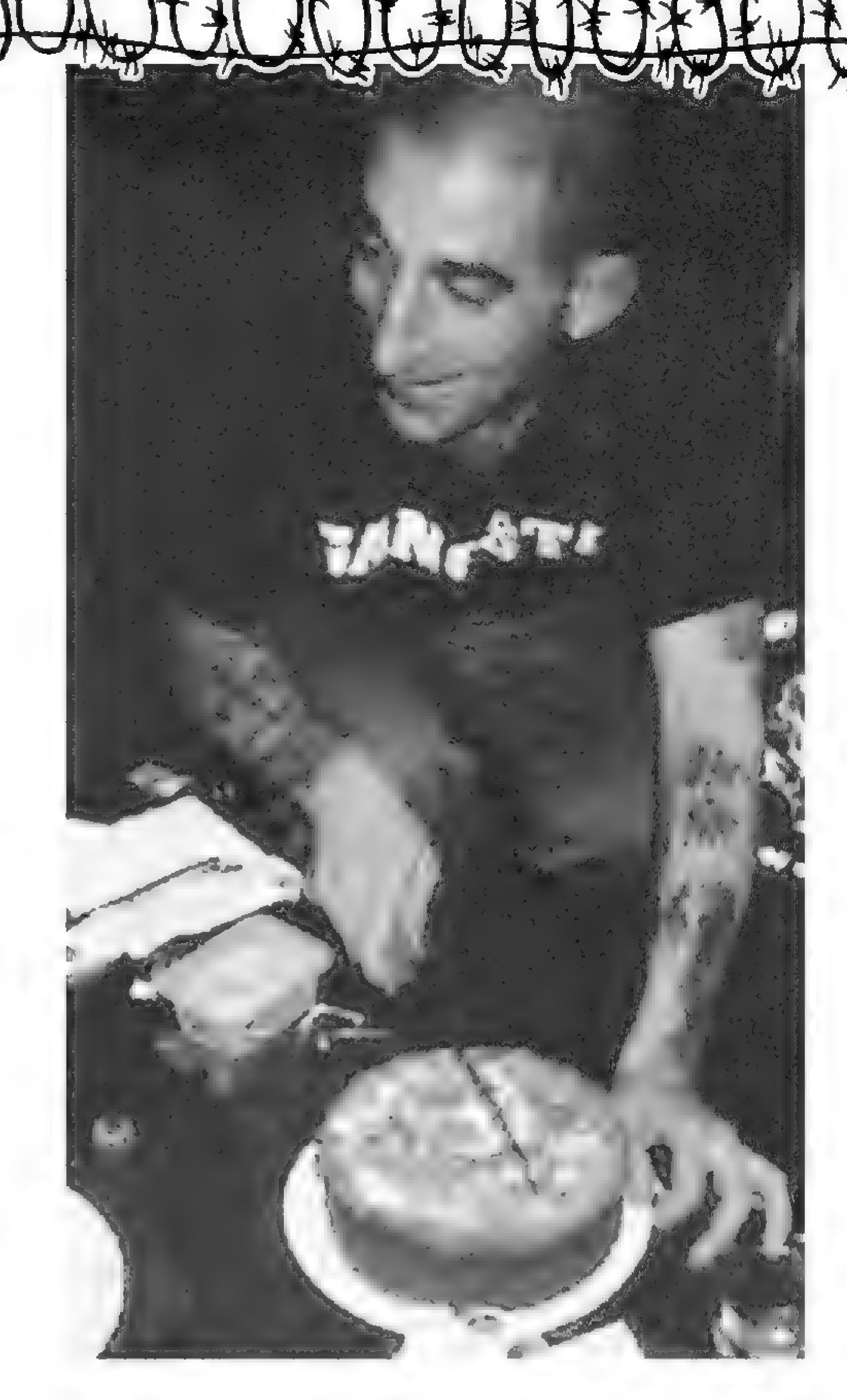
Тодд - Спасибо всем, кто пришел на бенефит шоу, заплатил за вход, покупал мерч.

Джей - Ага, все знают причину, по которой Рэй работал в The Wetlands, он пропускал половину из вас, ублюдки, через черный вход. Так что вы можете скинуть по 10$ на благо его семьи.

Винни - Я просто хочу сказать, что буду скучать по юмору Рэйбиза. Он был действительно веселым парнем, и я буду скучать.

Джей - Gorilla Bisquits играли на втором бенефит шоу и когда они сыграли Young till I die, они посвятили её Рэю. Warzone сделали кавер на эту песню в 1988. Перед песней Civ сказал, что это было тем, ради чего Рэй жил, и чему был верен до конца. Это было действительно круто...

October 22, 1997 Todd, Jay and Vinnie of Warzone



Mark Scondotto (Shutdown)

Когда я был молодым и только только попал в сцену, Рэй всегда говорил мне, что хардкор для молодых ребят, и нельзя допустить, чтобы кто-то из взрослых людей мешал мне делать мое дело вместе с Shutdown. Он всегда помогал нам. Он хотел, чтобы мы добились своего, потому что он видел в молодых группах будущее хардкора. Рэй всегда был на стороне молодых ребят и всегда помогал им, это одна из тех вещей, которую я помню о нем больше всего. Он был здесь из-за любви к музыке, а не из-за денег или чего то еще, из-за чего, многие здесь сейчас. Он помог



понять, что если мы будем продолжать делать то, что мы делаем, то мы добьемся того, чего захотим, как делал он сам на протяжении всей жизни.

Toby Morse (H2O)

всех, он был хорошим другом для меня и моей жены. Всегда позитивный, вне зависимости от ситуации он всегда мог сказать что-то хорошее, он был как ангел.

Rachel (WNYU's Crucial Chaos Radio Show)

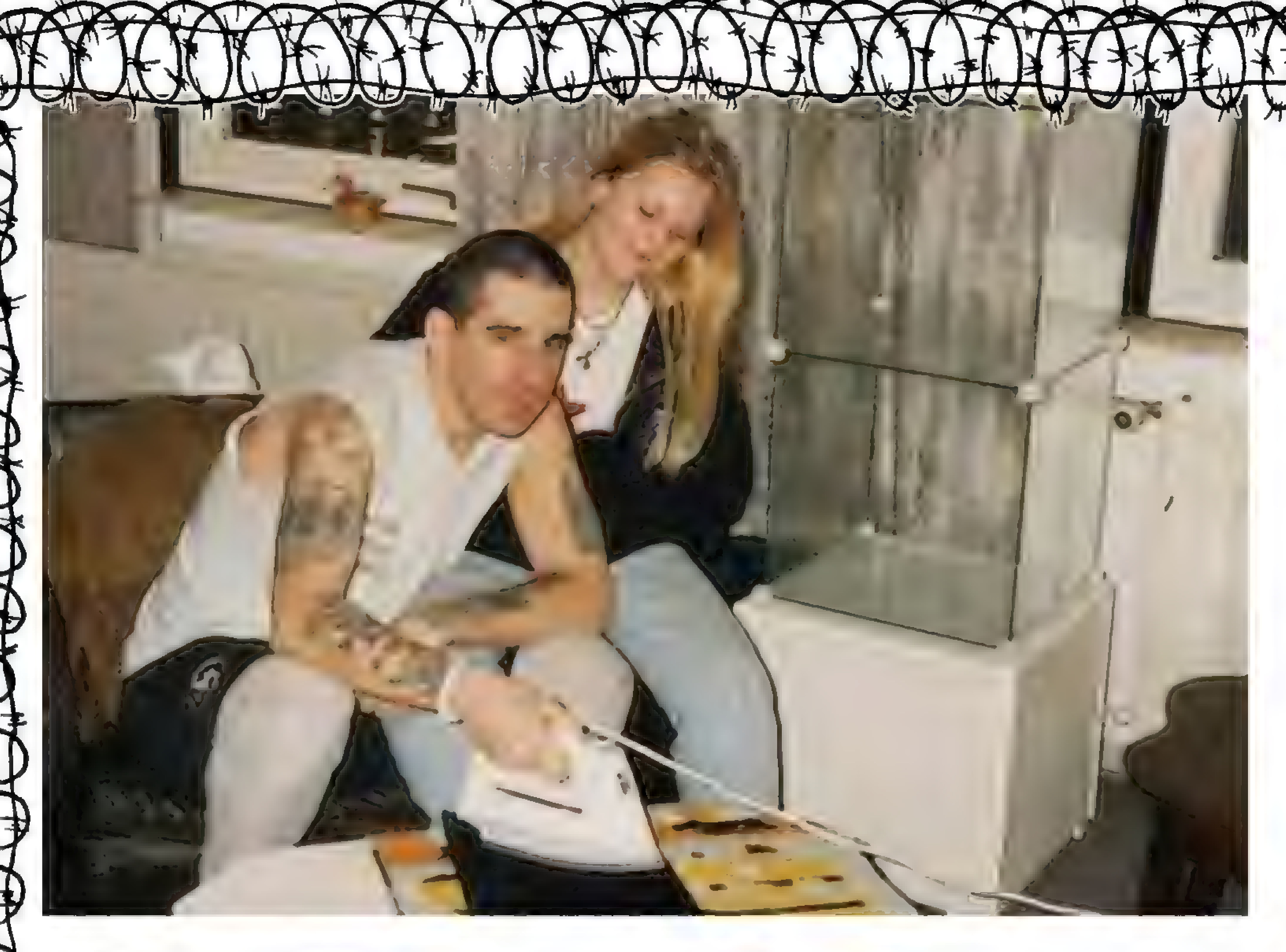
Warzone играли в прямом эфире, я вела то шоу. Рэй всегда эмоционально вел себя на сцене. Все было здорово, они играли свой альбом и он был действительно хорош. В шутку он предлагал мне снять мою майку. Также первая группа, в которой я играла, называлась Tapeworm, и мы встретили его в The Wetlands однажды. Мы начали разговаривать с ним и он предложил нам помощь с организацией шоу. Он был действительно очень крутым, и очень отзывчивым в сцене, да и вообще везде. В пределах сцены он безусловно имел большой авторитет.

Tommy (Rejuvenate)

Я запомнил Рэйбиза как человека, который помогал маленьким молодым группам с организацией шоу и не только. Он всегда был там, чтобы помочь им. Без него, теперь придется работать намного больше, чтобы получить желаемое.

John Franko (Awkward Thought & Warzone roadie on last Euro tour)

Мы прибыли в Лондон рано утром, и нам нечем было заняться до начала шоу. Я думал, что Рэй уже был в Лондоне до этого, и мы полагали, что он хорошо ориентируется в городе. Я, несколько ребят из Warzone, и ребята из Backfire решили пойти прогуляться. Рэй твердил, что знает крутые



скинхед шопы и живописные места, и возьмет нас туда. Он сказал, что крутые вещи есть в Camdentown, ну и мы туда отправились. Стоит сказать, что мы бродили несколько часов, но так и не нашли тех мест, о которых он говорил. Я не думаю, что Рэй вообще имел хоть малейшее понятие где мы находимся или что мы ищем, но каждый раз, когда мы заворачивали за новый угол, он говорил "Я думаю, что это место где то здесь". Кто-то увидел нас, и дал нам флаер со скинхедом и сказал что это крутой Oi! клуб. Мы зашли в музыкальный магазин и спросили у продавца, не знает ли он где находится этот клуб, он сказал нам, где он находится, а потом добавил "О, ребят, а вы знаете, что это гей клуб?". Мы конкретно охуели от той прогулки, но было весело.

Jeff (Breakdown)

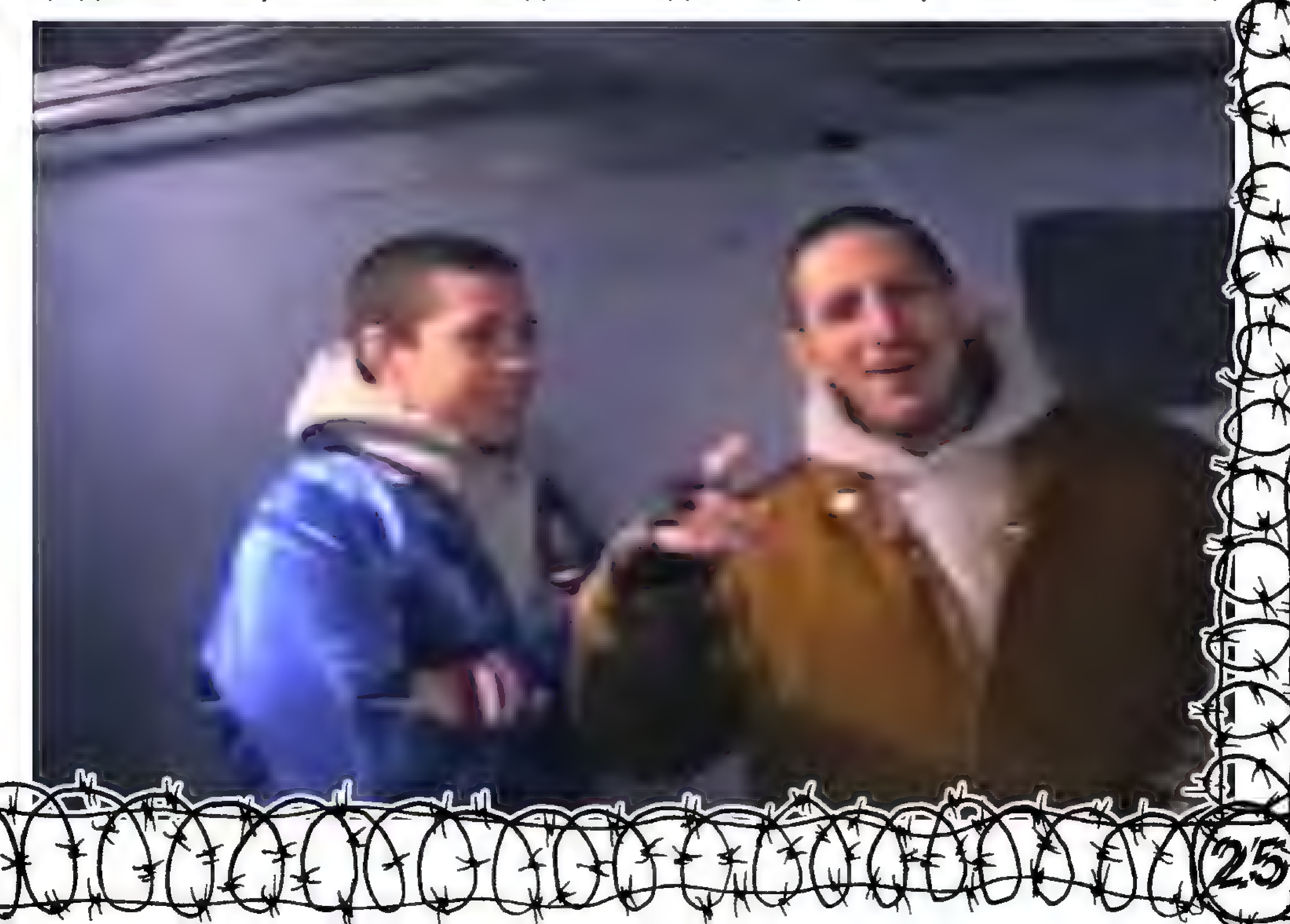
Многие люди не понимают всего того, что сделал Рэй для NYHC сцены в конце 80-х. Он делал много шоу, задействовал новые группы, он даже делал такие вещи, как организация поездок в такие места как Jones Beach для ребят, которым надоело торчать в городе. Конечно, за столько лет нажил себе много врагов, и получил много критики за некоторые вещи, которые сделал, но в целом Рэй был одним из тех людей, благодаря которым NYHC расположился на карте. Многие люди до сих пор задаются вопросом о его мотивах, но тем из нас, кто действительно его знал и то кем он был, будет сильно его не хватать. Это потеря не только для его семьи и друзей, но и для всей NYHC сцены.

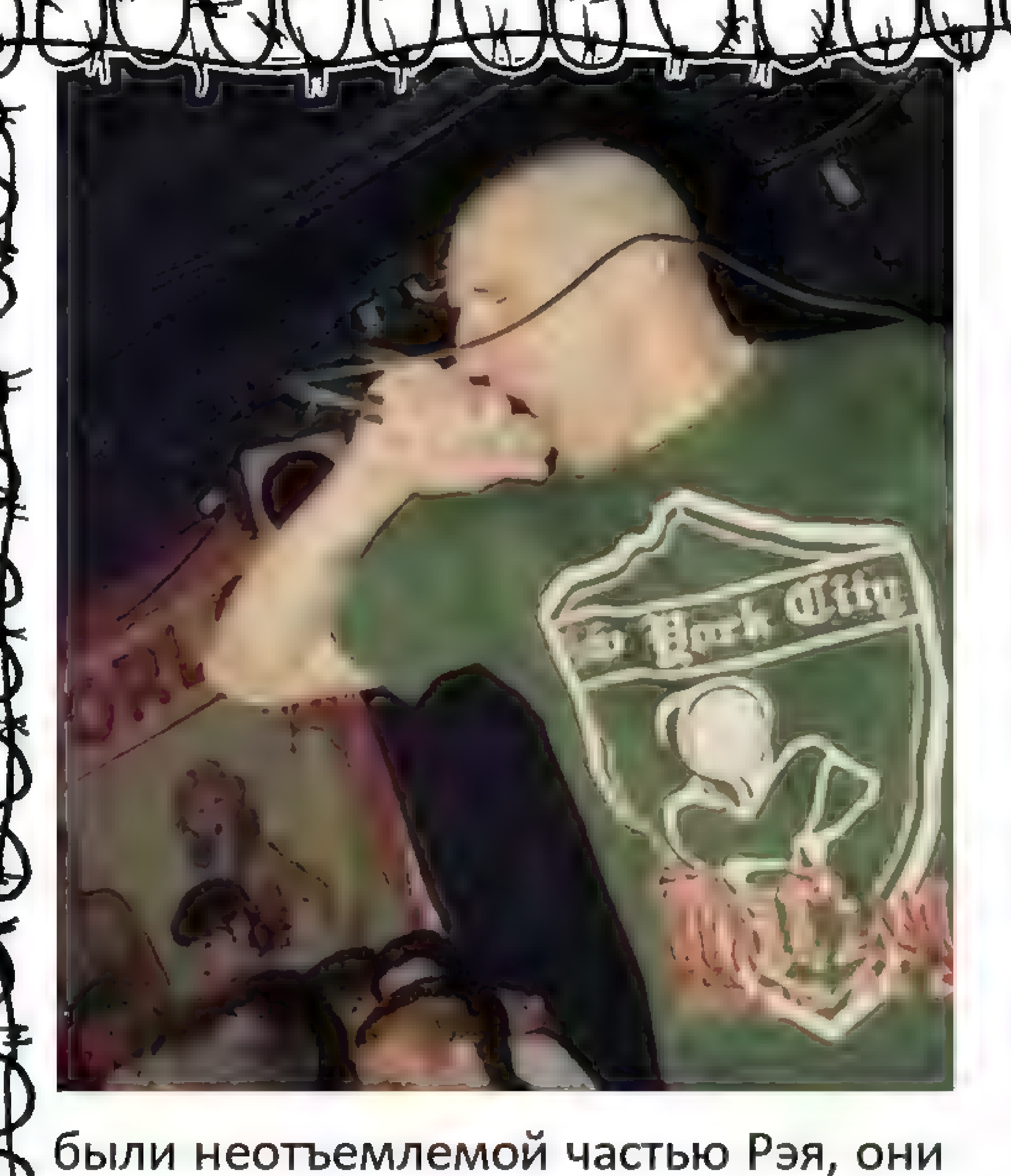
Joe (Down:Low)

Однажды, когда мы играли в CBGB, и перед тем как выйти на сцену, я как обычно пошел посрать. Ну и как обычно пошел я в женский туалет. Никогда не ходите в мужской. Он всегда загажен. А женский немного почище. Так что я положил 4 полосы туалетной бумаги и начал делать то, зачем пришел. Когда я закончил, я надел штаны, но не заметил, что в них застряла туалетная бумага, которую я положил на унитаз. Я поднимаюсь по лестнице и готовлюсь к выходу на сцену. Рэйбиз спускается по лестнице, я поднимаюсь, мы сталкиваемся, и он говорит мне "Эй, куда прешь, супермен?", я такой "Супермен? О чем ты бля?", Он сказал мне, что бы я посмотрел назад, и я такой "Бляяяяя!". Туалетная бумага тянулась от моих штанов вниз по лестнице до самого туалета. Это выглядело довольно забавно, к тому же, если бы Рэй мне ничего не сказал, я бы вышел так на сцену. Он был забавным парнем, пусть земля ему будет пухом.

Vanessa Chambless (Retail Goddess @ Victory Records)

Я не думаю, что у меня получится выделить какой-то один случай из жизни, связанный с Рэем. Так много всего приходит на ум. Вспоминаются длинные ночные телефонные разговоры, когда мы говорили о Warzone, о Victory, о жизни в целом. Вспоминается, как он обнимал меня каждый раз, когда приходил в офис Victory. Вспоминается, как он прыгал в толпу, микрофонный шнур тянулся туда вместе с ним, он возвращался на сцену, и продолжал петь, не сбиваясь с ритма. Я могу продолжать и продолжать, потому что все эти вещи





были неотъемлемой частью Рэя, они были всем, чем он был. С момента моего с ним знакомства, он всегда пользовался уважением, и относился к людям хорошо, в независимости от того, как они лажали в прошлом. Был случай, это было перед шоу Warzone и The Business в Сент-Луисе, во время саунд чека Рэй пробрался ко мне через барабаны Винни, и просил что бы я назвала песню, любую песню, чтобы они её сыграли. Он не сыграл ни одну вещь, из того что я просила достаточно хорошо, но не это главное. Главное это то, что он был обычным человеком, таким как ты и я, с ним можно было поделиться чем угодно, любыми переживаниями, и он воспринял бы их так же как ты. Я никогда не забуду его, его улыбку, его любовь к жизни, и людям в ней. И я всегда буду сожалеть о том, что больше никто не сможет притронуться к нему, или увидеть его на сцене. Он был поистине удивительной личностью.

Mike Dijan (Breakdown)

Когда я был в Crown Of Thornz, у нас было шоу в The Wetlands и Рэйбиз работал там в роли секьюрити. Перед шоу они выгнали всех из клуба, чтобы поставить штампы на музыкантах, а потом завести всех обратно. Рэй очищал клуб, и он не знал, как выглядит наш басист, поэтому когда он попытался войти в клуб, Рэйбиз сказал ему, чтобы тот остался на улице и подождал, пока всех проштампуют. Наш басист долго не думая, просто пробежал мимо Рэя, на что тот просто взял и вышвырнул его из клуба. Наш басист был очень ненасильственным парнем, он не обидел бы даже мухи. В любому случае, Рэй подошел ко мне и сказал, “Майк Дилан, чел, ваш басист реально счастливчик, ему повезло, что я не приложил его”. Я привел нашего басиста в гримерку, чтобы они все уладили, и он говорил ему, что он просто не знал кто он бля такой. Для меня эта ситуация была очень комичной, потому что наш басист был таким ненасильственным парнем. В последний раз я видел Рэйбиза, когда Warzone играли в Вермонте, а мы играли шоу в The Rat в Бостоне. Они приехали только ради того, что бы посмотреть на нас, но пропустили наш сет. В итоге мы тусовались вместе после шоу. Мы пошли в бар и прекрасно провели время. Это был последний раз, когда я общался с Рэем, и та наша встреча была действительно клевой.

Rick (25 Ta Life)

Спасибо, что позволил мне быть



частью этого...Рэйбиз был классным парнем. Конечно же, он как и все совершал ошибки. Делал хорошее и плохое, но он всегда старался все сделать максимально хорошо. У нас было несколько душевных бесед в The Wetlands. Когда 25 ta Life собирались подписать контракт с Victory, я советовался с ним, что он думает об этом лейбле и т.д. Я думаю, что он был воплощением хардкора как такового. Реальный человек. Он прожил жизнь, посвященную хардкорному образу жизни и всегда был готов протянуть руку помощи. Поддерживал сцену, соединяя разные стили воедино. В последний раз мы играли вместе в Коннектикуте. Там были Warzone, the Business, AF, Hatebreed и мы. Сет Warzone подходил к концу и они спели кавера на Minor Threat и 7 Seconds. Это было потрясающе. Я запомнил Рэя как человека, который посвятил свою жизнь хардкору, всегда отдавал себя всего и никогда не сдавался. Человек, верный своим убеждениям. Покойся с миром, Рэйбиз. Мы будем держать твой дух живым.

Bianca (In Effect)

Это было в пятницу, 14 феврался, день святого Валентина, на шоу пришло не больше 15 ребят. Бьюсь об заклад, они не получили в кассу и 15 баксов в тот вечер. Warzone были на высоте. Фраза "Скажите, что вы хотите услышать, и мы будем играть это для вас", похоже была главным девизом того шоу. После шоу я подошла к столику с их мерчем. У них были даже ебанные часы Warzone. Они выглядели достаточно клево. Хотя я ничего не купила, была на мели в то время. Я стояла где то посреди бара, разглядывая флаеры, когда кто то подошел ко мне сзади, "Эй, это для вас, это бесплатно", сказал мне Рэйбиз, с улыбкой на лице. Он протянул мне майку. “Спасибо” – это все что я успела сказать, перед тем, как он развернулся и ушел. Это было очень клево.

Skip (OS101)

Окей, после небольшого рытья в ячейках памяти, вспомнилось 2 случая. Первый. Это было Воскресным днем, мы (тогда мы были Hogans Heroes) подписали свой первый контракт с New Red Archives. Мы только что отыграли в CBGB вместе с Ludichrist, Prong, и Biohazard. Это был примерно 86-87 год. Мы встретились с Никки Гарретом из New Red Archives в музыкальном магазине, неподалеку от клуба. Когда дело дошло до подписания контракта, Рэй сидел рядом и смотрел на нас как старший брат. Нам тогда было по 16-17 лет и мы нихуя не знали. Он просмотрел контракт и убедился, что там все круто. После подписания контракта, он был первым, кто пожал нам руки и поздравил нас, мы никогда этого не забудем. Второй случай был, когда мы играли вместе. Hogans Heroes, Token Entry, JFA и Warzone в Oliver J's, Allentown, PA. Но для меня, наиболее важен тот факт, что он был там с нами не только тогда, когда мы были молоды, но и сейчас, давая нам поддержку и уважение, когда мы впервые вышли на сцену CBGB как OS101. Нам будет не хватать Рэйбиза и мы никогда его не забудем.

AJ Novello (Both Worlds)

Впервые я познакомился с Рэйбизом в 82 или 83. Меня пригласил на репетицию Agnostic Front их тогдашний басист Адам, который раньше жил по соседству со мной. Мы с Адамом были непродолжительное время в одной группе, пока он не исчез на несколько месяцев. Затем он объявился, бритая голова и все в этом духе, стал басистом AF. Они репетировали на студии в Чайнатауне. Я думаю, что Beastie Boys и другие тоже там репетировали. Чтобы попасть в студию, нужно было прокатиться в темном маленьком грузовом лифте. Это было полуподвальное помещение, самое маленькое, из тех, что я видел. Я сказал всем “Whats UP!”, и когда увидел Рэя, сразу вспомнил чувака из фильма “У холмов есть глаза” (1977). Это была крутая встреча, и вскоре мы с Рэем стали друзьями. На самом деле, многие люди, которые входили в контакт с ним, быстро становились с ним друзьями, таким уж человеком он был. Рэй упорно работал в течении большого времени, он и его группа

прошли через огонь и воду. Я бы очень хотел поговорить с ним еще хотя бы раз, вы понимаете? Я думаю AF ушли не заплатив в тот день за репетицию.


Kent (No Redeeming Social Value)

Рэйбиз был парнем, который помогал нам тогда, когда никто другой не хотел этого делать. Он всегда оставался молод сердцем, разумом и духом, именно так, как в его текстах. Он так же был парнем с чувством юмора, который любил пошутить. Он сейчас, вероятнее всего тусуется с Моисеем и Джимом Мориссом. Я навсегда запомню его как хорошего друга и музыканта. Хардкор будет жить в честь его памяти.

Jimmy Williams (Maximum Penalty)

Вероятно, наиболее ярким моим воспоминанием о Рэе будет мое самое первое хардкор шоу в Rock Hotel. Я был просто ребенком, и я увидел там Bad Brains. Я не знал ничего лучше, я был обычным панк-рокером. У меня были эти шипованные браслеты и я начал прыгать со сцены и мошиться. Рэйбиз подошел ко мне и сказал, “Эй, малыш, сними их, а то выбьешь кому-нибудь глаз”. Он работал секьюрити на сцене в тот день. Он не выебывался передо мной, просто вежливо попросил. Я снял их. Я не знал ничего лучше. Это было мое первое шоу, и мне было около 12 лет. Позже, MP сыграли много концертов с Warzone. Был случай, когда мы играли шоу с Sick of it All в Бронксе. Тогда была большая драка, и Рэйбиз пытался всех усмирить. Он пытался сделать все круто. Он всегда был миролюбивым парнем. Я не помню, чтобы он был враждебным или чтобы я думал о нем плохо. Я знал его очень хорошо, и он всегда оставался хорошим парнем. Это большая потеря. Надеюсь, что он сейчас в лучшем мире. Он смотрит на нас вместе с другими мертвыми героями андеграундной сцены нижнего Ист Сайда. С парнями типа Джони Тэндера и другими старыми панкерами. Его дух все еще здесь, мы никогда его не потеряем. Это самое главное. А все эти люди, которые говорят всякую хуйню о том как он умер... (после смерти Рэйбиза ходили слухи, якобы он умер от СПИДа, прим. пер.) не имеет значения как он умер. Им не понять. Он был хорошим человеком. У всех нас есть проблемы. У всех нас скелеты в шкафу. Никто из сцены Нью-Йорка не является чистым. Он никогда не относился ко мне или к кому то, так, будто мы ниже его. Он всегда давал нам опору и уважение. Это то, что я больше всего запомню в нем. Он был искренней яркой личностью.





RED ALERT AND THE 4 SKINS WERE
ALWAYS OUR FAVORITE BANDS
BUT ALL THE BANDS WE LISTENED TO
WERE FROM FOREIGN LANDS
WE NEED SOMETHING TO CALL OUR
OWN SOMETHING TO LISTEN TO
WE'LL BORROW WHAT THEY STARTED
AND MAKE IT RED WHITE AND BLUE

CLASSIC AMERICAN OI! BANDS

IRON CROSS



Iron Cross – одна из самых известных скинхед банд в США, и на то есть причина. Они были первыми! А все началось с того, что Саб Грей познакомился с Данте Феррандо в 1980 в столице страны, Вашингтоне. Феррандо до этого был в группе с гитаристом Марком Хаггерти, она называлась Broken Cross. Грей предложил новое название – Iron Cross. Многие считали Iron Cross нацистами из-за названия и логотипа, но Грей, являющийся евреем, неоднократно заявлял, что группа не имеет ничего общего с расистами или фашистами. Первый официальный состав группы включал в себя Грея на вокале, Феррандо на ударных, Хаггерти на гитаре и Джонна Фоллза на басу. Фоллз ненадолго задержался в группе, и после своего ухода освободил вакансию басиста для еще двух человек, но в итоге в группе остался Вендер Блоу, который до этого был в составе State of Alert (SOA). Тот факт, что Грей жил по соседству с офисом Dischord Records, сделало неизбежным попадание группы на компиляцию "Flex Your Head" в 1982. Первый EP был выпущен позже в том же году, и назывался Skinhead Glory, и в нем была ныне легендарная песня Crucified. Позже, Джон Данн, один из первых скинов в DC, заменил Блоу на басу и выступил с группой на неудачном шоу с Angelic Upstarts (закончившееся дракой между двумя группами), и участвовал в записи следующего EP Hated and Proud. Однако, Данн не продержался в группе до выхода этого EP, и был заменен Полом Клири, у которого был хороший по-

служной список игры в группах из DC. В таком составе они продержались до 1985 года, и, в конце концов, распались. Феррандо и Хаггерти собрали группу Grey Matter, а Грей решил уехать жить в Англию. С момента роспуска группы, GMM Records выпустили компиляцию Live For Now!, которая состояла из всех записей группы, включая и ранее не изданные. Саб Грей в итоге вернулся в Штаты и возродил Iron Cross в новом составе, с которым записал новый EP "2 Piece and A Buiscut" и сплит с английской бандой Keyside Strike, а совсем недавно (2012) вышел EP est. 1980. Грей имеет сайд проект Sab Grey and The Royal American, а так же исполняет соло выступления с акустической гитарой. Феррандо сейчас владеет клубом The Black Cat в DC, Хаггерти живет в Bay Area, Данн переехал в Сиэтл, Блоу живет в Остине, а Клири все еще прибывает в Колумбии. Разумеется, в США много крутых скинхед банд, которые превосходят Iron Cross как в плане музыки, так и в плане текстов, но факт остается фактом – они были первыми!

www.facebook.com/15306939804841





Банда была сформирована участниками бостонской хардкор группы Slapshot в конце 80-х. Будучи большими фанатами oi! музыки, они хотели сделать oi! банду из Америки для американских ребят, т.к. единственные нормальные группы на тот момент были только в Европе. В 1989 выходит их первый и лучший альбом "Shaved for Battle" LP, который был выпущен на лейбле вокалиста S&S, Джека "Чоука" Келли, Patriot records. Как S&S, до 00-х, они сыграли всего одно шоу. 11 ноября 1989, они делили сцену вместе с дружественными группами с Patriot Records - Forced Reality и The Bruisers в Bunratty, Allston, Massachusetts. Для шоу S&S взяли Джеффа Морриса и Скотти Дэвиса из Bruisers на ритм гитару и бас, вместо Джордона Вуда, который играл на ведущей/ритм гитарах и на басу на записи. В 1993 S&S выпускают семидюймовый сингл "Drop The Bomb" на Steve Priest Fan Club, который был переиздан через год с новым оформлением на Vulture Rock Records. Далее для участников Slapshot этот сайд-проект ушел на задний план вплоть до 2002, когда к Slapshot присоединился Крис Лория, и взял обязанности гитариста в S&S. В 2006 S&S вновь заявляют о себе с альбомом "One Man Army", выпущенным на I Scream Records. На котором чувствуется смещение от Oi! звучания в сторону стритпанка, но не смотря на это их песни все еще наполнены эпичными сингалонгами. В 2014 S&S принялись за запись нового материала.

THE TEMPLARS



The Templars пожалуй лучшая Oi! банда в США. Если вы ничего о них не слышали (что врядли), то обязательно услышите. Их напористый звук настолько уникален, что вы с легкостью отличите Templars от других групп, как только песня дойдет до припева. Templars собрались в 1991, первое шоу сыграли в 1992. Золотой состав включал в себя Фила Темплара на ударных, Перри на басу и Карла Темплара на гитаре/вокале. Вы можете знать Фила как участника Oxblood (и не только), а Перри по его зину Carry No Banners zine. Тематика песен Templars крутится вокруг таких вещей, как безработица, проблемы с копами, жизнь на улице, а так же она вдохновлена романом Энтони Бриджеса. Карл Темплар называет своими главными влияниями punk'77, такие группы как the Clash, Count Bishops, Gorillas, и т.д., а так же ранний британский рок - Animals, Rolling Stones, the Who. Его музыкальные вкусы углубляются в другие стили, ему нравятся Black Sabbath, Slade, Rose Tattoo, а также фолк. Такой эклектичный музыкальный вкус можно привнести только в весьма оригинальный звук, который является визитной карточкой the Templars.

www.facebook.com/195090269268



Наряду со Stormwatch, Patriot является эталоном американского Oi! звучания.Группа была основана в Чэпел Хилл, Северная Каролина. Звучание группы часто характеризуют как Oi!-core, но как по мне, их музыка это пример того, как американская изобретательность может сделать хорошую вещь еще лучше. Patriot собрались вместе в октябре 1990 и на момент написания статьи в состав группы входили Эдди "Hagar" Окс на вокале, Джереми на на соло гитаре, Эрик на басу, Мэт на ритм гитаре, и Билл на ударных. Темы песен варьируются от девчонок и пива (только за это они уже должны вам нравиться) до выражения социальной позиции и личных вопросов. В музыкальном плане группа характеризует свое звучание как "очень электрическое", сформированное под влиянием трэш метала в духе Slayer и хардкора в духе Agnostic Front, а так же Business, 4Skins, Blitz, и других классических oi! банд. К слову о классическом oi!, кавер-версия Cock Sparrer'овской "Where Are They Now?" одна из лучших, которую я слышал.

Но как любые уважающие себя скины, я уверен, что эти ребята лучше расскажут о себе сами. Вот ссылки на два старых интервью, которые мне удалось найти. Первое (http://www.oocities.org/sunsetstrip/7596/patriot1.txt) из Welcome to the Real World zine, и второе (http://www.oocities.org/sunsetstrip/7596/patriot2.txt) довольно юмористическое, впервые было опубликовано в Skins, Rudies, and Mods. Если Evil Streets доживет до 3 номера, то в нем будет перевод одного из них. Я гарантирую это.

https://www.facebook.com/patriotoi

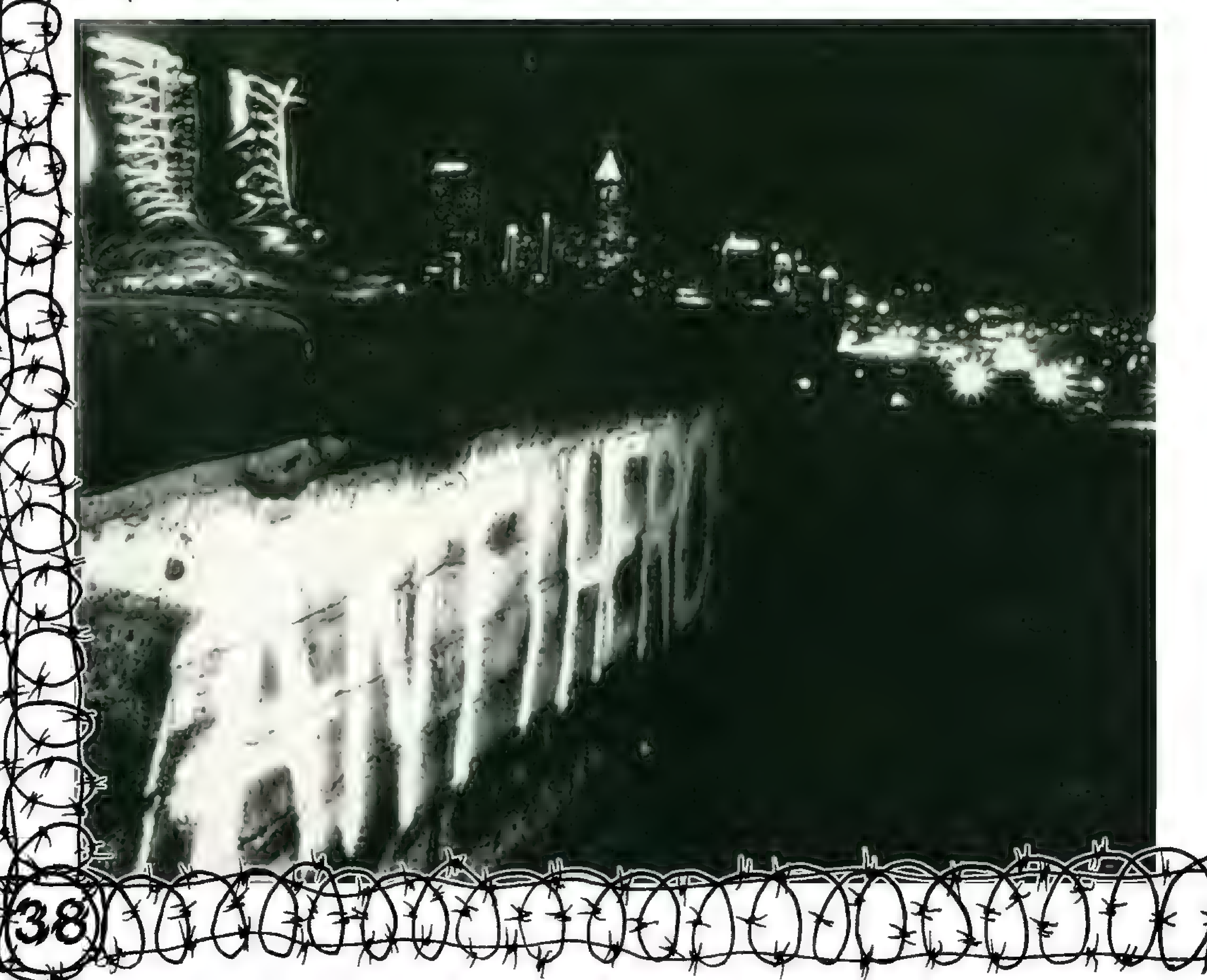



Впервые я услышал Anti-Heros на компиляции "Oi! It's a World League" и они меня сразу зацепили. Песня "Election Day" как нельзя лучше подходила к моим чувствам по поводу политики в американском обществе. Чем больше я узнавал о них, тем больше они мне нравились. После долгих поисков я нашел копии двух их альбомов с LINK RECORDS (но так и не получил их, мудак коллекционер, у которого они были, не хотел с ними расставаться...пидрила, он их даже не слушал!). К моему счастью GMM Records выпустили эти альбомы на одном CD. С тех пор я пристрастился к звучанию Anti-Heros.


Anti-Heros начали играть в 1984, в оригинальный состав входили Майк, Джо, Фил и Марк. Они распались в 1989, но собрались вместе снова в 1993, после выхода Election Day EP. На тот момент состав выглядел так – Марк Ноан на вокале, Майк Джонс на басу, Фил на ударных и Марк Маги (Ранее участник The Glory и Condemned 84) на гитаре. Anti-Heros имели довольно уникальный звук, в котором трудно выделить какие-то определенные влияния. Как сказал Марк Ноан – "Мы стараемся быть как можно более оригинальными в звучании, и мы слушаем все от Моцарта до Moonstomp".

До роспуска в 1989, группа выпустила своими силами демо кассету The Anti-Heros Are Here (1986) и 2 полноформатника на Link records (That's Right! в 1987 и Don't Tread on Me в 1988). Link Records и Марк Бреннан в частности, никогда не платили Anti-Heros авторских отчислений, хотя контракт обязывал. Link Records никогда не платили и The Glory, и Moonstomp, и The Kicker Boys и

многим другим группам.
Кроме полноформатников Link Rds (и 5 компиляций, включая такие как Oi! Glorious Oi!), у Anti-Heros на GMM Records вышли Election Day 7” в 1992 и Murder One MCD в 1995. После реюньона у них вышел полноформатник American Pie на Taang Records (а за ним еще 2 LP - Underneath The Underground в 1999 на GMM и 1000 Nights Of Chaos на TAANG в 2000), материал которого резко отличался на качественном уровне от всего, что выходило у группы раньше. Мне он запомнился такими треками как "The Tradition" и скинхед гимном "Jerry Was A Piece of Shit".
В феврале 97 группа рассталась с драммером Филом Соломоном, и взяла на его место Марка Макласки. Позже Дон Шумейт, ака Ель Гуапо, ранее игравший в Time Bomb’77, взял на себя обязанности ударника. Anti-Heros просуществовали долгое время, пережив удары судьбы, в виде не чистых на руку лейблов, и даже распада, но они все равно остались верны себе и многое сделали для развития oi!/streetpunk сцены Соединенных Штатов. Правда, в последние годы они начали отдаляться от стандартного oi! к streetpunk/oi!-core звучанию, но в конце концов, разве это не одно и тоже? В любом случае вклад Anti-Heros в развитие американского Oi! неоценим.




KAZAN
HARDCORE
vk.com/est2006hardcore


ORIGINAL BY
FORCED EXPOSURE
ISSUE 4, 1982
Rob McCulloch
Gui
John Brannon -Vocals
Op Moore - Drums
Graham McCulloch
- Bass
NEGATIVE APPROACH



Interviewed by Jimmy Johnson and Katie (the Cleaning Lady)

Джимми: Какие у вас впечатления от тура, ребята?

Джон: Бостон доставил в значительной степени, там самые безумные ребята.

Опи: Да, без дерьма! Это было наше самое пиздецовое шоу, хотя, сыграли вроде неплохо ...

Роб: Mudd Club был довольно хорош, но звук ...

Джон: Piggyback танцевал, как "hokey pokey"

Опи: Было забавно.

Роб: Бостонские ребята – самые дикие, из тех, которых я видел.

Кэти: Как давно вы играете в этом составе?

Роб: С декабря.

Джон: Завтра будет год, как я и Роб собрали банду. Вот тогда Negative Approach в первый раз собрались.

Роб: Эта группа вместе с декабря.

Кэти: Ты про этот состав?

Опи: Ага.

Роб: Старый состав просуществовал около года.

Джимми: В этом составе лучше работать, чем в предыдущем?

Джон: О, да.

Джимми: Почему?

Джон: Потому что теперь я не единственный, кто пишет тексты.

Роб: Потому что Зухейр был мудаком.

Джон: Пету просто все настоебало, Зухейр начал много работать. Теперь Опи пишет тексты, и я пишу, так что...

Джимми: Так вы распались и реформировались, или...

Джон: Нет. Все шло к этому, но после ухода Пета, мы решили найти нового басиста. Мы взяли Грэхема, потом мы подумали, что нужно избавиться от Зухейра, т.к. он мудак, и взяли Опи. Так что я даже не хочу думать о старом составе. Люди всегда сравнивают то, что было и то, что стало, понимаешь? Но мы остались, кем были с самого начала.

Джимми: Как Средний Запад изменился за последний год для вас? Становится лучше?

Роб: Да, все стало намного лучше, все знают друг друга, поэтому в зале не так жестко, как было в начале. Если в прошлом году наша сцена была как у вас, то теперь у нас все являются хо-

рошими друзьями.

Грэхем: Теперь все просто залезают на сцену и орут сингалонги.

Роб: не только это, появилась еще куча танцев.

Джон: Они стали больше уделять внимания группе.

Грэхем: Начали слушать группу больше.

Джимми: Вы имеете в виду, что они не слушают группу в других городах?

Джон: Я имею в виду, что для них важнее угареть, а не слушать музыку.

Роб: Для них танцы важнее, чем музыка. Они даже не вслушиваются. Они судят группу только по тому, как быстро она играет.

Джимми: Ваше любимое место это Средний Запад?

Все: Да.

Джон: Это первый раз, когда мы играли за пределами своего города. Mudd Club - первое место, где мы играли не в своем городе.

Джимми: Так почему бы вам не турить по Среднему Западу?

Роб: Потому что там не так много мест, где можно сыграть.

Опи: Мы должны были сыграть в Висконсине.

Джон: Но это было проблемно для некоторых ребят. Опи и Грэхем учатся в школе, поэтому мы можем туда поехать только летом. Мы, возможно, проедемся по D.C. в сентябре.

Джимми: Поедете одни?

Джон: Да, только Negative Approach.

Джимми: Ваша запись будет готова к тому времени?

Джон: Должна. Я думаю, что когда мы вернемся, все придет по почте.



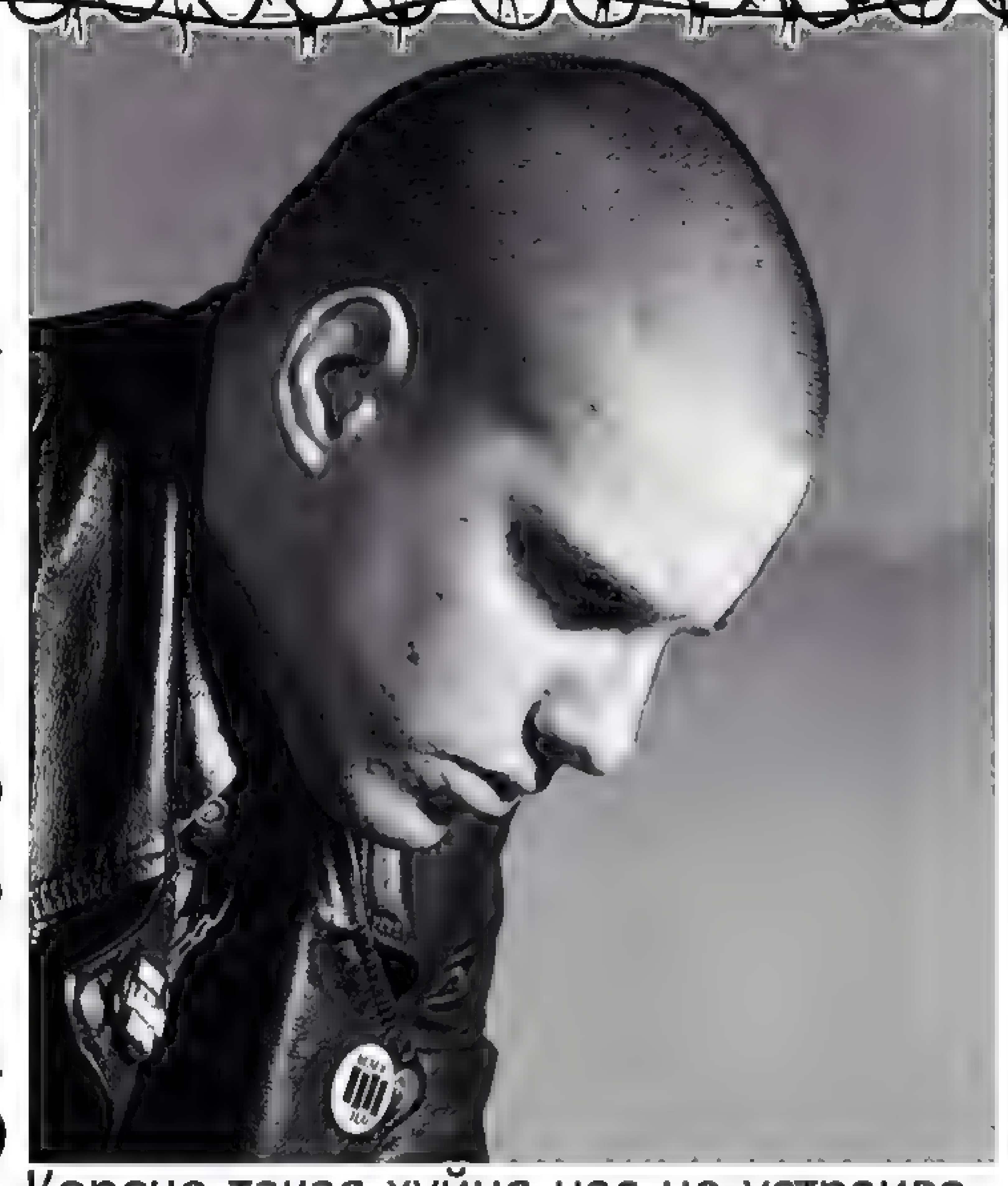
Когда мы уезжали в тур, стафф был уже отправлен, так что к тому времени, когда мы вернемся, мы должны получить его. Останется только склеить конверты для пластинок.

Джимми: Почему у вас ушло на это так много времени?

Джон: Потому что у нас не было денег на издание. Мы обычно играли в месте под названием Clutch Cargos, они платили нам 50 $ за концерт, этого было мало, поэтому мы решили делать больше концертов, чтобы заработать нужную сумму.

Роб: В то время, когда мы делали 50$ за гиг, нам приходилось платить за реп. точку 120$ в месяц. Так что нам приходилось делать минимум 2 гига в месяц, чтобы не оказаться в жопе.

Джон: Сингл был пересведен 5 раз. На пятый раз мы отправили запись в печать, но когда получили тест пресс, запись звучала дерьмово. Звук был с завышенными частотами, и все такое дерьмо. Звук был как из транзистора.



Короче такая хуйня нас не устраивала, мы еще раз пересвели запись и отправили в печать. В итоге сейчас мы в ожидании тест пресса. Если нас все устроит, то релиз увидит свет в течение нескольких недель.

Джимми: Как часто вы играете?

Роб: В Детройте 2 раза в месяц.

Джон: Бывало, мы играли, чуть ли не раз в неделю. Но обычно 2 раза в месяц.

Опи: Мы не хотим, что бы люди устали от нас.

Джимми: вы играете где-нибудь еще кроме Clutch Cargos?

Роб: Clutch Cargos недавно закрылся, но это не имеет значения.

Грэхем: Мы нашли новое место для выступлений, оно называется Clubhouse.

Роб: Это помещение может вместить в себя 150 человек, и это хорошо, не считая качества звука.

Джон: Звук как в нашей с L-Seven реп точке. Мы начинаем организовывать шоу и берем деньги за вход только на то, чтобы погасить аренду. Мы уже мутили там гиг с L-Seven, было очень даже неплохо. Пришло много ребят. Причем информация о концерте передавалась устно, афиш не было. У этого места есть все шансы стать новым Freezer'ом.

Джимми: Сколько ребят больше всего было на вашем концерте? На вчерашнем шоу было около 200.

Роб: Ну да, где то так.

Грэхем: Около того.

Роб: На совместном с Minor Threat было 300.

Опи: В GI's их было около 300.

Джон: На совместном с Misfits в Freezer народу было побольше.

Джимми: Вам, ребята, нравятся MISFITS?

Все: О, да!

Джимми: Какие планы после выхода записи? Будете и дальше делать локальные шоу?

Роб: Будем стараться пробивать выездные шоу на выходных, чтобы Грэхем и Опи могли поехать.

Джон: Нам нравится играть за пределами Детройта, но так часто выступать мы можем только у себя дома.

Грэхем: За пределами города мы можем играть только на выходных, каникулах и на Рождество.

Джон: По поводу планов, у нас уже есть солидное количество песен для следующей записи, так что...

Джимми: Не думали сделать запись на 12 дюймах?

Джон: Лейбл хотел сделать 12" сплит с Meatmen. Наш материал против Meatmen'овсого сингла "Crippled

Children Suck. Но мы не захотели этого.

Роб: Просто мы хотим, чтобы наш первый релиз был только нашим релизом.

Джон: Мы не хотим, что бы наш первый релиз был сплитом.

Кэти: То есть вы не хотите, чтобы вас сравнивали с другой группой на сплите?

Джон: Да.

Опи: К тому же мы уже выходили на компиляции.

Джон: Мы просто хотим иметь нашу собственную запись, и что бы мы могли с гордостью сказать, что она наша.

Джимми: Каково работать с Touch and Go и Кори в частности? Он дает вам свободу действий?

Грэхем: Со свободой действий проблем нет.

Джон: Он хороший парень, мы записывались у него в подвале бесплатно, так что...

Джимми: Как будет выглядеть обложка записи?

Джон: Это будет крутой кадр из Изгоняющего Дьявола.

Опи: Задняя обложка тоже крутая!

Джон: На задней обложке фото с нашего шоу в Freezer.

Роб: Тот кадр, который вы использовали в Forced Exposure.

Джимми: То самое фото?

Все: Да!

Опи: Да и лист с текстами смотрится круто

Роб: Там коллаж из фото с Freezer

Джон: Там будут все тексты, а так же 4 фотографии, смотреться будет классно.

Джонни: Вы планируете и дальше работать с Touch & Go?

Джон: Да, скорее всего.

Джон: Было предложение от





Dischord. Ян предложил нам записаться в месте, где они делали свой сингл.

Джимми: Вы будете участвовать на финской компиляции? С треком D.A.B.F.?

Джон: Тот парень из Финляндии, его вроде зовут Отто, он писал нам, предлагал поучаствовать в кассетном релизе. Мы сделали запись для его компиляции, когда записывали сингл. Отправили ему кассету, но он нам ничего не ответил. Чтож, мы решили поместить эту запись на наш следующий сингл.

Джимми: Что означает аббревиатура D.A.B.F.? о чем эта песня?

Джон: Эта песня против шлюх, расшифровывается как "destroy all band fucks". Вся мелодия звучит как anti-hardcore slut song. Смысл в том, что есть такие телки в Детройте, которые одеваются на шоу в зависимости от его смысловой нагрузки. То есть когда эти сосалки ходят на new wave концерты, они одеваются в духе new wave. А на хардкор шоу они надевают юбки в клетку и тяжелые ботики, и думают, что они часть хардкора. Они делают это в погоне за хуями. Эта песня против них.

Джимми: У вас больше всего поклонниц на Среднем Западе?

Опи: О, да

Джон: Все девченки любят Опи

Опи: а еще они любят твою задницу, Джон

Роб: Всем девченкам нравится задница Джона. Особенно когда он надевает приспущенные штаны.

Джон: Девченки говорят, что если я их трахну, то они все расскажут моей подружке. Одна телка подошла к Лариссе (девушка Джона), и сказала ей, что я якобы трахнул её в туалете Clutch Cargos. Ебанутая. В Детройте у нас нет поклонниц, но там есть несколько реально классных девченок.

Джимми: Ребята, вам нравится английская Oi! музыка?

Все: Еще как!

Роб: Это крутая вещь.

Все: Да, точно.

Джон: Мне нравится грубый вокал, как у 4skins, Blitz и Discharge.

Джимми: Вы будете делать другие кавер версии кроме "Never Surrender"?

Джон: Да, на Chaos UK, так же мы делали кавер на Anti Nowhere League на совместном концерте.

Джимми: Как вам они живьем?

Все: Они просто охуительны

Роб: Uk Subs тоже были на высоте

Джимми: Вам нравится the Exploited?

Все хором: НЕТ!

Джон: Как мне кажется, Ботти тот еще хуй.

Джимми: Подвержены ли ребята со Среднего Запада влиянию Oi! музыки?

Роб: Неа.

Грэхем: Очень немногие.

Опи: По несколько ребят с каждой тусовки.

Роб: И те интересуются им только под влиянием моды...

Джон: Перед тем, как все это Oi! дерьмо стало популярным, было популярно дерьмо с Dischord, Black Flag, Дерьмо из LA влияло на нас, а потом началось увлечение Oi! музыкой, но на самом деле только нескольким ребятам это действительно по душе.

Опи: Они носят подтяжки...

Джон: Они ненавидят все американское, что мне кажется глупым.

Грэхем: Они даже начинают использовать английские слова в речи, называют бары пабами и всякое дерьмо в таком духе.



Джимми: В каком направлении ваши новые песни?

Роб: Честно говоря, даже не знаю что сказать.

Опи: У нас нет какого-то определенного направления

Джон: Они просто получаются такими, какие есть.

Опи: Вы можете взять "Pressure" и "Nothing". "Nothing" идет 1 минуту 50 секунд, медленная и мощная, в то время как "Pressure" идет около 8 секунд, быстрая как понос. С такой



скоростью можно сгореть.

Кэти: У вас хватит сил, чтобы остановиться, перед тем как сгореть?

Джон: Есть темы, которые мы не будем затрагивать в песнях, если они нам не нравятся. Даже если это нравится большинству. Мы делаем это для себя, и для тех, кто живет этим.

Роб: Это причина, по которой все ненавидели нас, когда мы начинали.

Джон: Да, все модники ненавидели нас.

Опи: Настоящий Негативный Подход.

Джон: Обычно наши песни не дольше 30 секунд, и порой мы действительно играем очень быстро.

Опи: Сейчас мы внесли кое-какое разнообразие в репертуар.

Роб: У нас есть вещи, которые стоит послушать перед тем, как идти на наше шоу.

Опи: Раньше это шокировало больше, чем сейчас.

Джон: Хуй с ним, мы были самыми быстрыми на протяжении определенного времени, но сейчас появляются группы, которые быстрее, чем Discharge. Gang Green к примеру. Что же будет дальше?

Опи: На Среднем Западе есть разнообразие. К примеру, группа the Allied имеет мощный звук и им похуй на скорость.

Джон: Они под влиянием английского дерьма и они очень хороши, так же есть L-Seven.

Джимми: На что похожи L-Seven?

Джон: Они не похожи на хардкор, они похожи...в одной статье им дали название "Punkadillia", они панк группа, но не хардкор группа.

Опи: Они действительно хорошие музыканты, но если ты не слышал их, то тяжело объяснить что они из себя представляют.

Грэхем: Они слишком оригинальны, что - бы подобрать к ним какое либо сравнение или определение.

Джон: К тому же они хорошие люди, и они хороши не только для Среднего Запада. Я не знаю ни одной группы, которая звучала так же.

Джимми: Многие поддерживают такие нестандартные группы, как L-Seven?

Джон: Нет, но я бы не сказал, что ими никто не интересуется.

Роб: Они многим нравятся в последнее время, но когда они только появились, их не понимали, потому что на них нельзя было повесить ярлык "хардкор".

Джон: Это не было похоже на 1-2-3-4, но многие хардкоркиды приходят по-

смотреть на них сейчас.

Кэти: Как ты думаешь, у новых групп есть формула в сознании (клишированное поведение и звучание)?

Джон: Да, я думаю, что многие новые группы являются предсказуемым дерьмом.

Опи: Вот почему я думаю, что Средний Запад выделяется своими нестандартными группами.

Джимми: Какие ваши любимые группы со Среднего Запада?

Джон: Давай проясним по поводу Среднего Запада. Средний запад это Детройт. Все, что находится вокруг Детройта, я хотел бы назвать сценой Детройта.

Опи: Наши любимые группы отсюда это Necros, Allied, Meatmen, и L-Seven. Так же есть куча новых групп, есть новая группа под названием "Fate Unknown", кучка модников.

Роб: Ага, в Clubhouse скоро будет гиг, там будут все новые группы.

Опи: Totalchuck, группа из Grand Rapids, MI.

Джимми: Totalchuck?

Джон: Ага, это ребята рубятся по Заводному Апельсину. Типа вы все получите пизды, и все в этом духе.

Джимми: Какой стафф вы слушаете дома?

Джон: Элиса Купера

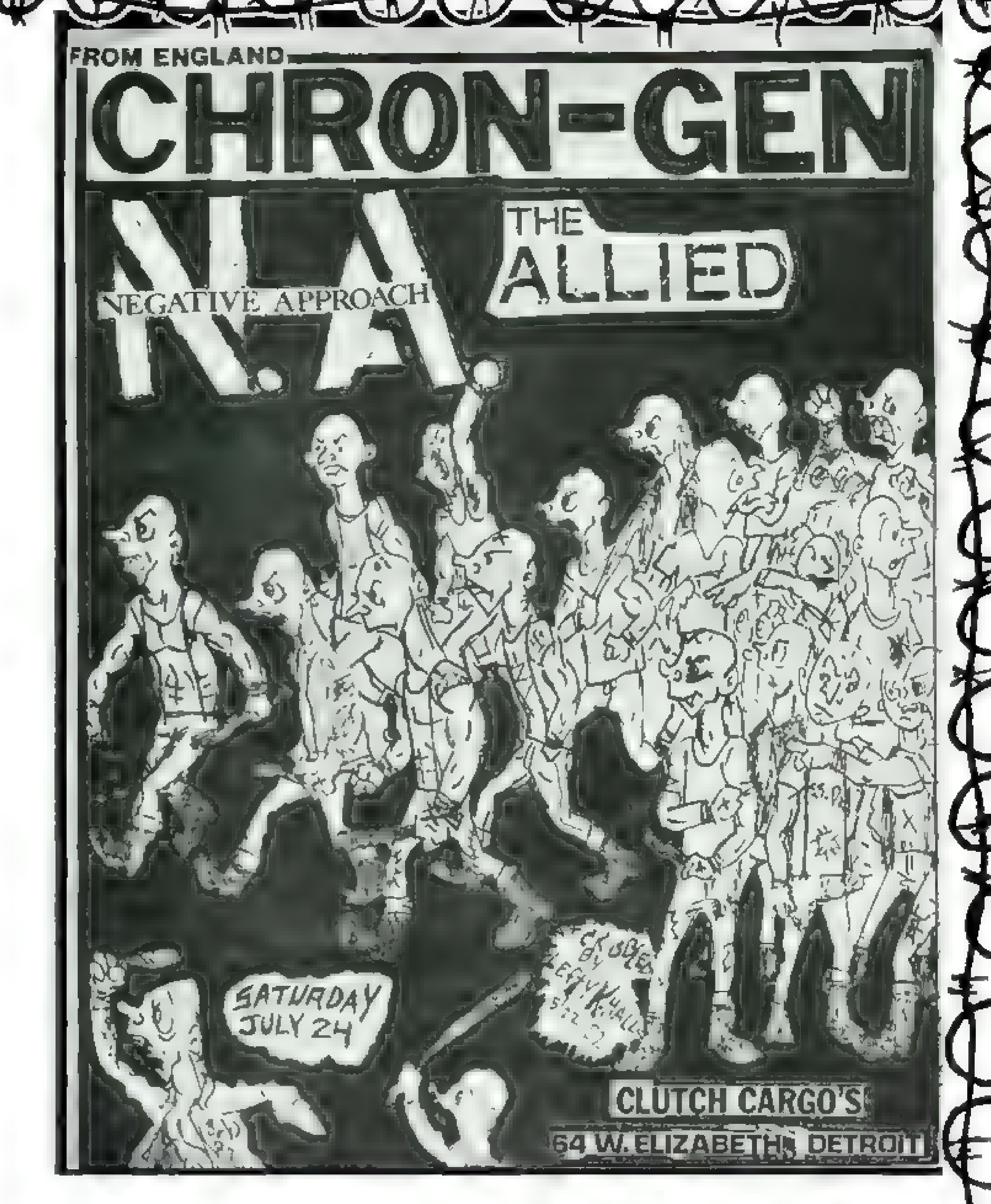
Грэхем: многое из Вашингтона, DC.

Роб: Sweet.

Джон: Я обычно слушаю то, что выходит на No Future Records.

Кэти: Что думаете о новых записях из Англии?

Джон: Каких именно?



Роб: Их так много в последнее время.

Кэти: Например, новый альбом Infa Riot.

Джон: Я его еще не слушал.

Роб: Я знаю, что новый альбом Last Resort имеет дерьмовый звук.

Джон: Ты имеешь в виду, что он не имеет сырого звучания? Я думаю, что первый сингл Blitz имел отличное звучание, настоящий сырой звук.

Грэхем: Многие релизы из Англии просто плохо сведены.

Джон: Говоря о новых записях, ты имела в виду что-то типа нового альбома Fear?

Кэти: Нет, я имела в виду что-то типа Chron-Gen.

Джон: О, я ненавижу этих мудаков.

Джимми: Вы, ребята, не из числа тех, кто бросал в них мусор на их шоу в Штатах?

Джон: Это был Барри. Он войдет в историю, как Барри, который дал пиз-



дюлей всему составу Chron-Gen в одиночку.

Кэти: Я хочу, что - бы приехали the Exploited, я бы встретила Вотти гнилыми помидорами.

Джон: Ты когда-нибудь читала интервью с ним? Он противоречит себе в каждом предложении.

Джимми: Что мотивирует вас к написанию песен?

Опи: Наши песни о людях, которых мы ненавидим.

Джон: Наши песни без политического подтекста, они...

Опи: Мы ничего не пишем о политике.

Джон: Я просто пою о хуйне, которую я ненавижу, которая сводит меня с ума.

Опи: Человеческие отношения. Как в нашей новой песне о двуличных людях. Про таких уебков, которые подходят к тебе и говорят, "ребята, вы такие классные", а в следующую минуту за твоей спиной они будут говорить, "О, да они просто кучка мудаков", понимаешь, о чем я? Мы пишем песни о человеческих отношениях.

Кэти: Как вы видите свои дела в следующем году?

Джон: Ребятам из Среднего Запада понравится наша запись, но было бы интересно посмотреть, как ее воспримут в других местах. Они могут ненавидеть ее, или любить. Нельзя определенно сказать, пока не проверишь. Люди, которым мы отсылали кассеты с записью, хорошо отозвались о ней, так что мы поступим также, и посмотрим, что получится.

Джимми: Хотите пробить тур по стране?

Джон: Я просто хочу, чтобы у нас была возможность выйти и сыграть, и иметь немного денег, чтобы поесть.

Грэхем: И мы будем делать это так долго, пока мы получаем от этого удовольствие.

Кэти: А сейчас вы получаете удовольствие?

Все: ДА!

Грэхем: Да, это здорово играть на совершенно разных площадках перед совершенно разными людьми.

Роб: Спросите у нас, что мы думаем о Нью-Йорке.

Кэти: Что вы думаете о Нью-Йорке?

Роб: Мы его ненавидим.

Опи: The Abused из Нью-Йорка, крутая группа.

Джон: Да, они действительно хороши. Когда мы вписывались у их вокалиста, он ставил нам их запись.

Опи: Мы не видели их живьем, но на той записи они круто звучали, это была концертная запись, и она была крутой.

Джимми: У них крутые флаеры.


Грэхем: А мне нравится Нью-Йорк, он необычный.
Роб: Это был единственный город, где мы видели, что панк звезды ходят по улице.
Джимми: Джонни Тендер на улице.
Все: Ага!
Опи: Все здорово! Все по-другому! Все Круто!
Кэти: В Бостоне вы можете спуститься вниз по Ньюбэри стрит и увидеть, как Rick Ocasek укладывает волосы.
Джимми: Что означает Negative Approach?
Джон: Анархию, мужик. Мы обводим А в кружок (смех). Название придумал наш старый барабанщик. Ему просто пришло это в голову. Я сказал, что это крутое название, мы должны его использовать.
Роб: (с акцентом) "Бля, чувак, мы должны взять на себя Негативный Подход"
Кэти: Почему вы называете его Зухейр? (речь о старом драммере NA)
Роб: Потому что это его имя, он араб.
Джон: Он из Ирана.

Ниже представлен перевод двух рецензий (до и после выхода) семерки NA из того же зина, что и интервью.

Negative Approach EP - Touch and Go Records (из Forced Exposure #2)
Еще один крутой релиз от T&G, который быстро завоевал звание лучшего лейбла в Америке. Надеюсь вы помните Negative Approach по компиляции Process of Elimination EP, где они представлены песней "Lost Cause", которая была лучшим треком на этой компиляции... NA представляют новую семерку с 10 песнями...очень мощными и интенсивными...Джон (вокал) является одним из дичайших и лучших вокалистов всех времен. Кори из Necros занимался продюсированием записи. Звук получился громким и чистым, но его врядли получится назвать стерильным. Джон напоминает мне Генри...Он поет так, что готов нахуй взорваться...Меня действительно переполняют хорошие чувства к этим ребятам – бля, да они просто великолепны! Не пропустите эту запись! (OUT SOON)

Negative Approach EP - Touch and Go (из Forced Exposure 5)
...и наконец...пересведенная запись с кассеты, о которой я говорил во втором номере. К сожалению, они похоже не могут остановиться в процессе сведения и мастеринга. Единственное улучшение, которое я слышу по сравнению с предыдущим миксом, это более плотное звучание рабочего барабана, он звучит более отчетливо, к минусам же можно отнести бас, его почти не слышно, что в результате дало менее жирное звучание...но, пусть это не вводит вас в заблуждение...это все еще крутая запись...все те же 10 песен, по крайней мере 6 из которых являются 100% хитами, и нет ни одной, которую я посчитал бы слабой. Некоторые изменения в темпе и незначительные в сингалонгах, что гарантирует, что ваш интерес не ослабнет...не так круто, как это было на предыдущем миксе, но чувство дикости и интенсивности осталось на месте.


AMERICAN
BALD
SCENE
VK.COM/AMERICANBALDSCENE


RIPPED
MOUTH
SEPTEMBER '14
BOLD
INFEST



Привет, ребята! представьтесь, кто на чем играет? расскажите историю группы.

Кирилл Салам братка, меня зовут Кирилл и я играю на гитаре, еще есть Илюша который орет в микрофон, и Антон на басу, за барабанами сидели Руслан и Дима.

Изначально во время одного из локальных шоу мы с Илюхой решили сколотить группу со старошкольным звучанием, но музыкантов долго не было и мы тупо теряли время, затем появился Руслан и мы попробовали репетировать, на первой же репетиции мы с ним поменялись инструментами и заняли свои настоящие места. Далее пригласили Антоху и начали нарабатывать материал.

Как прошел гиг с Мистер Х? как я слышал, когда они приезжали в Рязань в прошлый раз все было не очень гладко. Можете рассказать о том случае поподробней?

Кирилл О прошедшем концерте и о несостоявшемся все в красках опишет Илья.

Илья История приездов MX в Рязань берет свое начало еще в 2009г, когда они приезжали с немцами Tower Blocks. Тогда имперские штурмовики бросили бутылку с бензином в здание, где должен был состоятся гиг, тем самым отменив его. Спустя 4 года парни собрались снова к нам, вместе с SHAM 69 и нашими друзьями из Воскресенска Kids of the streets. Sham в итоге отписались, но мы подумали, что и без них будет неплохой гиг. И вот день настал, первыми выступали kots и на третьей песне в клуб влетел омон, всех мордой в пол, ноги на ширине плеч. Мне, как самому фартовому, сразу зарядили в ебло.

Потом всех отвезли в отдел, заставляли подписывать протоколы об административных нарушениях. Я отказался, за что и получил с десяток ударов дубьем по спине и голове. Ну а последний приезд был летом, гиг прошел на ура)
хуевый конец тогдашнего мероприятия не наложил плохой отпечаток о нашем городе для MX, а наоборот, как-то сдружил)

На волне популярности скинхед хардкора, появилась гипертрофированная мода в виде так называемых сырых скинов, ваши мысли по этому поводу?

Илья Ебала какая-то. Скины остаются скинами. Только уебаны надевают ботинки на год-два и считают себя крутыми попутно придумывая термины типо"сырых"/"серых" скинов.

Топ ваших любимых записей на все времена?

Кирилл True Colors - Focus On The Light, Ten Yard Fight - Back on track, Bad Seed - demo, The Offspring - Americana

Илья Cock Sparrer - Running Riot, Oxymoron - Petrol Bomb, Discipline - Everywhere We Go, Судный День - Горячее время, Black Flag - My War.

Как развита местная сцена? чаще играете у себя или на выездах?

Кирилл Наблюдая за локальной сценой в течении нескольких лет могу с уверенностью сказать что "Ярость Юности" затухает и для людей становится все более безразличной панк идеология, в частности и концерты.
на сегодняшний день в нашей обойме преобладают выездные концерты, нравится видеть новые города, новые лица, клубы, впечатления сторонних слушателей.





Ничего нового не записываете / планируете записать?

Кирилл Очень скоро планируем записать несколько треков для совместного издания с нашими столичными партнерами(их имя пусть останется в тени пока что),в дальнейшем хотелось бы собрать материал на полноценный альбом.

Можете выделить группы из РФ и СНГ, которые близки Ripped Mouth по духу?

Кирилл Bandog, Rat's Eyes, Bad Karma.

Участники группы где нибудь играют/играли кроме RM?

Кирилл В своё время Руслан и Антон играли в локальной панк банде, Илюша подпевал в Battletoads на паре шоу, я принимал участие во многих группах, среди которых System Destruction, One More Side, Time To Regret и другие, но считаю что наибольший мой музыкальный вклад это RM.

Многие позитивные люди и diy деятели рвутся из провинции в столицу, что негативно влияет на локальную сцену. Как вы думаете лучше развививать локальную сцену или же по возможности съебать в Питер / Москву?

Кирилл Люди уезжают в больше города преследуя для себя цель - найти что-то новое, знакомства, развитие, по большей части заработок. Многие талантливые ребята считают что будут востребованными в столицах. Но это не значит что они хотят уйти от бремени локальной сцены, остаются не менее талантливые люди, которые выкладываются по полной, чтобы пробиться из регионального уровня в более высокие круги, при этом поднимая локальную сцену, делая концерты, проводя акции и прочее.

Что вы думате о более традиционном скинхед саунде? регги, ска?

Илья Отличный саунд! Всегда с радостью послушаю Laurel Aitken, Desmond Dekker, Baba Brooks, The Skatalites. Ну и 2-tone естественно, Bad Manners, Specials, The Bodysnatchers. Вечная музыка.

В последние несколько лет прослеживается тенденция открещивания людей от термина "антифа". Не считаете ли вы, что этот бренд действительно устарел или что это прямой путь к братованию с бонами?

Илья По мне из термина "антифа" просто уже высосали все что могли,

его исковеркали сми, интернет и т.д. Я лично себя не называю "антифа", т.к. у меня есть другое самоопределение, которое не сильно отличается от общих принципов антифашизма. Антифа по мне это, все таки, какая-то деятельность - акции,митинги и прочие. У меня нет на это времени. Некотрые люди считают что если ты там допустим не ходишь в спортзал, куришь и пьешь вино, значит ты хуевый "антифа", такая позиция тоже немного отталкивает от термина. А по поводу братования скажу так, кем бы я себя не называл, дружить с бонами хуевое дело, тем более для тех кто когда то считал себя "антифа".

Ваш самый запоминающийся гиг?

Кирилл Пока что это концерт с группой Секундное Дело из Кирова в московском веган клабе. Наше выступление началось с выхватывания микрофона и фразы "Все скины сюда. Общая мобилизация!" и на каждой песне вместе рубились панки, скины и металисты. Мне кажется это лучшее чего можно желать на панк шоу.

Для вас важно оставаться в рамках стиля?

Кирилл Мы не против экспериментировать с саундом, но в целом концепция нашей музыки остается той же.

Вы играете живьем кавер на Reckless Aggression - blood on the streets. Почему именно этот трек? Вообще следите за творчеством Митдога? Как вам Gutter Gods в сравнении с Reckless Aggression?

Илья Для себя я открыл группу совсем недавно, сразу же меня



меня привел в восторг их саунд и подача. Кирюха предложил сделать кавер на них, выбор песни оставил за мной, он пал на blood on the streets, она вьелась мне сильней всех наверное, ну и текст оказался дельным и не сильно сложным)

Естественно меня заинтересовал Митдог, глядя на обложки и арты от него я сразу понял, что он ебнутый. Мы даже писали ему, хотели чтоб он нам что нибудь намалевал) а Gutter Gods мне лично не так вьелись как Reckless Aggression,ну в общем ниче так.

Несколько слов напоследок нашим читателям.

Кирилл Старайтесь не взрослеть, хотя бы в душе.

...К двадцати пяти годам большинство людей уже становились полными кретинами. Целая нация болванов, помешавшихся на своих автомобилях, жратве и потомстве. (Ч.Буковски; Хлеб с Ветчиной)

Илья Делайте что хотите, шлите подальше все то, что запрешает вам делать то, что желаете. Бейте врагов молотками и не оглядывайтесь назад, все сделано не зря.

www.facebook.com/1446880838921570




ARMS RACE
YAMAHA



Привет! расскажи немного о своей группе. Зачем вы сменили название? (для тех, кто не знает, раньше группа называлась Society X Suckers)

Ник - Привет! Arms Race образовались зимой 2012, под Рождество. С того времени мы сменили ударника и взяли второго гитариста. Мы поменяли название в первую очередь из-за того, что в определенный момент оно показалось нам глупым, и во вторую – потому что уже есть группа с таким же названием.

Ваш кассетный релиз был очень быстро распродан. Будет ли дополнительный тираж? Планируете записать новый релиз?

Ник - В данный момент Demo'13 переиздается на Flophouse Records в США. Тираж будет небольшим, так что – кто не успел, тот опоздал. Скоро выходит 7" релиз, и песни там будут намного лучше, чем на демо.

В последние годы становится все больше хардкор-скинхедов. Твои мысли по этому поводу? Чувствуете ли вы себя частью этой волны?

Ник - Я был втянут в скинхед культуру в раннем возрасте, и всегда находил в этом культе что-нибудь интересное, учитывая, что я вырос в Лондоне, и был причастен к альтернативной музыке (Что бы этот термин не означал), но да, американский хардкор, такие группы как Agnostic Front и Warzone, безусловно дали мне толчок для того, чтобы стать скинхедом, и только потом я начал интересоваться английской скинхед культурой, я не буду этого отрицать. Я думаю, что как и везде, определенные люди будут уделять время на то, что бы изучать корни культуры и жить ей, в то время как для других это ока-

жется мимолетным и поверхностным увлечением. В заключение, я не могу сказать, кто является настоящим скином, а кто фальшивкой. Время покажет все.

Чем занимаешься в повседневной жизни?

Ник - Я работаю больше 50 часов в неделю, в пекарне. В сентябре я возвращаюсь в универ, чтобы доучиться на магистра в индустрии кино. Понимаешь, я не считаю себя глупым парнем, и у меня есть амбиции.

Какова политическая и социальная обстановка в Соединенном Королевстве? Как мы слышали, у вас далеко не все гладко.

Ник - Это пиздец, консерваторы ебут нас по полной, прямо как Тэтчер в 80-х, высокий уровень безработицы, высокие цены за жилье и дохуя педофилов в правительстве. Левые тоже не предоставляют реальной альтернативы. Нахуй и тех и других, нахуй всю эту политическую чушь, Кто-то должен взять и повесить всех этих политиканов-педофилов.

Ты что нибудь слышал о конфликте России и Украины? Твое мнение по поводу всего этого?

Ник - Слишком далеко и слишком сложно, чтобы судить с объективной позиции. Мое единственное мнение по этому поводу – это то, что я не хочу видеть, как погибают люди.

Какая публика ходит на ваши шоу? скины? хардкоркиды?

Ник - Все вышеперечисленные в разной степени, мы рады видеть всех субкультурных уродов, с жаждой крови и насилием в головах.

Какие группы повлияли на творчество Arms Race?

Ник - В основном это UK82 и Oi!, все сорта британского панка, от The Partisans до Condemned 84 и the Exploited, в миксе с некоторыми крутыми NYHC бандами – ранний Agnostic Front, Warzone и Antidote. Один мой хороший друг дал нам довольно точное описание – Chaos UK с мош моментами.





Как хорошо развита местная сцена? с кем обычно играете?

Ник - В Лондоне сейчас идет небольшое разделение. Группы из Лидса, на севере Англии представляют из себя - The Flex, Shrapnel и Obstruct – вот это наша сцена, наряду с хорошими группами из Лондона, такими как Mankind и Die.

О чем ваши песни?

Ник - Мои жизненные переживания и личное апатичное дерьмо. Обо всем, чувак. О депресси, о сцене, о политиках, о самостоятельном поведении, о долбоебах с обеих сторон и так далее и тому подобное.

Как проходят шоу в Лондоне? бывают ли проблемы? насилие?

Ник - Основаная пробема сцены Лондона – это отсутствие насилия, людям нужно больше угарать на шоу, и меньше ныть и стоять как долбоебам со скрещенными на груди руками.

Твои любимые записи?

Ник - Бля, тяжелый вопрос... я выберу из того, что я слушаю последнюю неделю в произвольном порядке.

1. Agnostic Front - Victim In Pain
2. Templars - The Return of Jacques De Molay
3. Reggie Garner - Hotline 7”
4. Crab Records Greatest Hits

Участники группы задействованы в других коллективах?

Ник - Да, я играю на ударных в Violent Reaction и на басу в Oi! банде под названием Crown Court. Чарли, наш новый второй гитарист играет на гитаре в Violent Reaction и Crown Court, и наш новый драммер Том играет почти в каждой годной UKHC группе.

Существует мнение, что Европа пошла по неверному пути, и что политики разрушили европейские ценности. Что ты думаешь об этом?

Ник - Я не знаю, чувак. Я даже не знаю что представляют из себя эти европейские ценности, весь мир пошел под откос, и я не могу сказать тебе почему.

Что ты думаешь о классических английских Oi! бандах, которые распались в 80-х, а сейчас вернулись на сцену?

Ник - Большинство из них сейчас представляют из себя лишь тень того, кем они были. Я думаю, что все эти реюньоны из за денег, хотя кто я такой чтобы судить? Если бы этих банд не было, я не стал бы тем, кто я есть сейчас. Но я предпочитаю поддерживать современные группы.

Имеет ли место политика в скинхед культуре?

Ник - Скинхеды - это молодежный

культ, который начался с молодежи рабочего класса, некоторые из которых были модами, или чьи старшие братья были модами, которые привили (возможно, бессознательно) вкус к элементам стиля одежды традиционных британских джентльменов, и все время танцевали под музыку черных. Это не имеет ничего общего с политикой; в этой культуре есть все - гордость, стиль и традиции.

Планы на будущее?

Ник - В ближайшее время у нас выйдет семерка на QCHQ и Painkiller Records, а так же мы планируем тур по США вместе с Violent Reaction в апреле 2015.

Ты что нибудь слышал о восточноевропейской хардкор сцене? и о русской в частности?

Ник - О русском хардкоре я особо не слышал, но я очень хорошо знаком с польской сценой, привет моим братьям из Ratel Crew!

В заключение, несколько слов для русских скинов.

Ник - Продолжайте делать то, что вы делаете.

armsraceuk.bandcamp.com
www.qualitycontrolhq.com
сентябрь 2014



SEVEN HILLS BOOKING

7 лет
MLM records





4 Апреля
2015 г.

ARTE DISENO

MISTER X
BELARUSIAN STREETPUNK
+many more

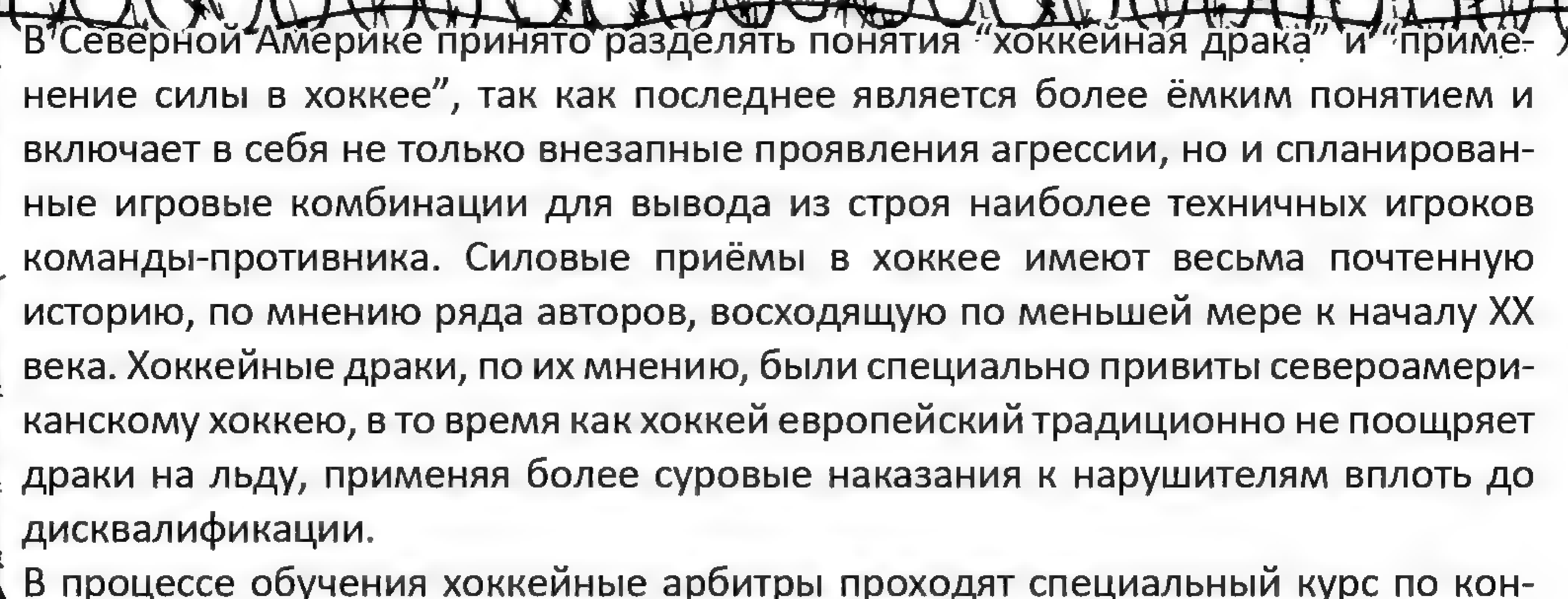
ROCK HOUSE
г. Москва, м. "Партизанская"
Измайловское шоссе
дом 71, корпус 5(е)

КРОВЬ НА ЛЬДУ
ХОККЕЙНЫЕ ДРАКИ

Не секрет, что зрелищность хоккейным матчам придают не только четко выполненные комбинации и шайбы, залетающие в ворота. Помимо этого, зрители приходят на трибуны, чтобы посмотреть на поединок между игроками, а попросту говоря драку. Хоккейные драки — это одна из старейших хоккейных традиций, являющаяся, неотъемлемой частью игры. Стоит отметить, что драки в хоккее, как систематическое явление, характерны, в большей степени, для североамериканского, и, в меньшей степени, для европейского хоккея.



В отличие от футбола, где драки — занятие больше для фанатов, нежели игроков, в хоккее очень частыми являются именно драки игроков на площадке, причём очень часто групповые, порой переходящие в массовые побоища команды против команды. При этом, хоккейные спортивные организации являются более толерантными к дракам, нежели спортивные лиги и федерации других видов спорта. Национальная хоккейная лига является единственной спортивной организацией в Северной Америке, которая не дисквалифицирует игроков за драки.




В Северной Америке принято разделять понятия "хоккейная драка" и "применение силы в хоккее", так как последнее является более ёмким понятием и включает в себя не только внезапные проявления агрессии, но и спланированные игровые комбинации для вывода из строя наиболее техничных игроков команды-противника. Силовые приёмы в хоккее имеют весьма почтенную историю, по мнению ряда авторов, восходящую по меньшей мере к началу XX века. Хоккейные драки, по их мнению, были специально привиты североамериканскому хоккею, в то время как хоккей европейский традиционно не поощряет драки на льду, применяя более суровые наказания к нарушителям вплоть до дисквалификации.

В процессе обучения хоккейные арбитры проходят специальный курс по контролю и локализации возникающих драк. Однако, в ходе матчей можно нередко заметить, что в случае начала драки арбитры, даже находясь вблизи дерущихся, не торопятся их разнять. В соответствии с правилами Международной федерации хоккея, рефери не будет вмешиваться в драку если только ему не потребуется помощь, или преимущество одного дерущегося над другим не станет явным и способным привести к серьёзным увечьям. При переходе драки в побоище команды на команду, трёх арбитров может стать мало, для того чтобы остановить драку. Официальное руководство Национальной хоккейной лиги и большинство клубов игнорируют распространение насилия в хоккее; более того, владельцы клубов стимулируют грубость, считая, что драки на поле привлекают зрителей.

«Мы должны формировать команду так, чтобы она могла играть против любой банды головорезов. Я ищу парней которым достаточно бросить кусок сырого мяса чтобы они рассвирепели».

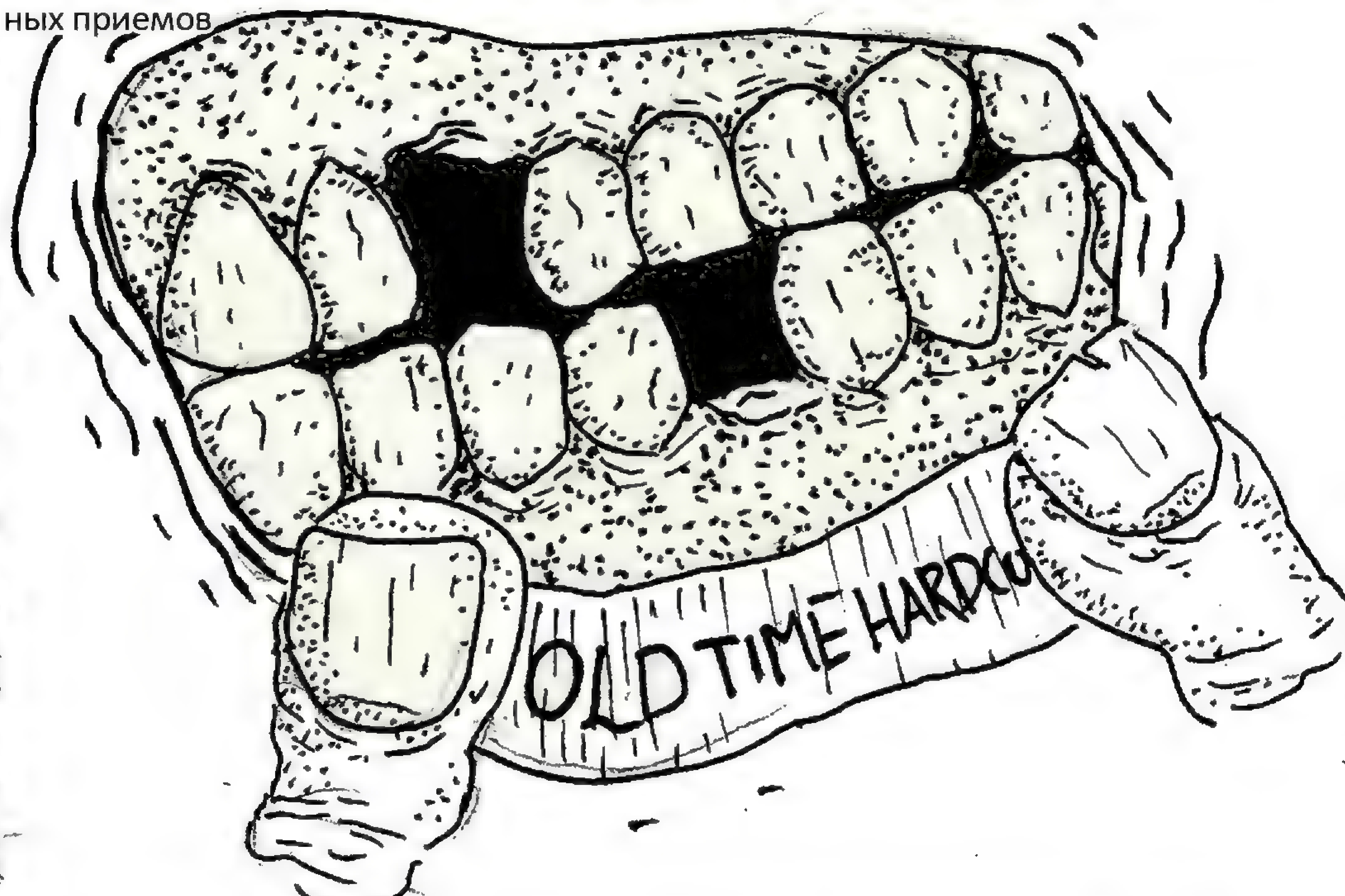
Цитата из заявления президента клуба «Toronto Maple Leafs» Гарольда Балларда

Как правило, рядовому обывателю кажется, что хоккейные драки возникают спонтанно, кто-то кого-то задел, толкнул и так далее, после чего обиженная сторона затевает потасовку. Конечно, элемент случайности присутствует, ведь хоккей носит ярко-выраженный эмоциональный характер. Однако в большинстве случаев поединок для хоккеистов устраивается



преднамеренно и для этого существуют специально обученные игроки - тафгаи.
В русском языке слово «Тафгай» появилось как транскрипция от «tough guy»: крутой парень. Хотя в английском языке так же распространены выражения:
• «enforcer»: мордоворот, вышибала, телохранитель.
• «fighter»: боец, воин, боевик.
• «goon»: жлоб, шаромыжник.
Все эти определения не особо благородные, и может показаться, что роль тафгая всегда самая безрадостная. На самом деле тафгай в хоккее – это что-то вроде правоохранительной системы в команде.
Тафгаи появились в Канаде, где хоккей - национальная гордость и народное достояние. В какой-то момент появилась тактика победы: вывод из строя наиболее эффективного игрока. Пусть ценой того, что свой игрок получает штраф, зато с поля уходят не особо сильный игрок своей команды и сильный игрок команды противоположной. Противостоять этому не самому, мягко говоря, честному приему можно только одним способом – вводить в команду защитников, специально обученных игроков, основной задачей которых является обеспечение защиты лучших, ведущих игроков своей команды, путем устрашения соперника, а именно неизбежностью силового наказания за неспортивное поведение на льду. Другими словами, Тафгай – это игрок, основной задачей которого является устрашение противника, «выключение» из игры наиболее опасных форвардов команды-соперника и защита самых ценных игроков своей команды.
Как правило, тафгай в команде один. Чаще всего это не самый высокооплачиваемый игрок, не самый результативный. Хотя есть исключения из правил. Например, такой легендарный канадский хоккеист, как Терри О`Рейли забивал по 90 голов за год, не смотря на то, что его всегда называли тафгаем за жесткий стиль игры. Другая легенда НХЛ Кларк Гиллис начинал свою карьеру как задира, быстро получил репутацию опасного игрока, и с ним просто уже никто не связывался. Одно его присутствие защищало игру от лишних столкновений. Гиллис

даже был капитаном команды, входил в команду звезд НХЛ. Его имя в 2002 году внесено в зал славы НХЛ.
Есть и другие примеры агрессивных игроков, которые тем ни менее играли результативно. И есть не мало случаев, когда обычные игроки вынуждены прибегать к разборкам на льду. Понимая необходимость иметь в команде такого игрока, создаются специальные школы, где проводят обучение тафгаев. Сразу стоит отметить, что это не боксерские клубы, а именно специальные учебные заведения, в которых учат именно хоккейной драке, с учетом многих нюансов: наличие экипировки, ледовое скользкое покрытие, использование определенных приемов



и так далее. Помимо этого, учащиеся получают курс дополнительной физической подготовки, а также основы защиты от нападения, ведь уметь достойно уйти от драки тоже искусство.
Условно тафгаев можно разделить на следующие виды:
• охотник. Задача такого тафгая — физически травмировать ведущих форвардов команды противника. Цели тафгаю перед игрой задаются в буквальном смысле пофамильно.
• телохранитель (полицейский). Задача — прямо противоположная задаче охотника, а именно — охранять ценного игрока от тафгаев противника.
• общесиловая поддержка команды. Это универсальный игрок, который в нужный момент атакует игроков команды противника ещё и физически. Он нужен для того, чтобы «наказывать» противника за грязную игру, служить пси-

хологическим сдерживанием для противника начать применять грязные приемы хоккея.

Не стоит полагать, что тафгаи машут кулаками направо и налево, у этих игроков тоже существуют свои, правда не писаные законы:

• Нападения без причин не приветствуется (однако, часто поводы для драки весьма и весьма формальны)

• Драться допускается только руками. Запрещено бить противника клюшкой, коньками или шлемом

• Нельзя вызывать на бой травмированного противника

• Нельзя нападать сзади, или неожиданно бить ничего не подозревающего игрока. Опытный тафгай всегда начинает бой с сильного толчка соперника или его опрокидывания, чтобы тот понял, что его атакуют (нередко атака может быть такой силы, что противник уже не имеет желания развивать конфликт)

• Противника, который явно уступает физически, принято не бить, а опрокидывать, швырять на лед, прижимать ко льду, не давая пошевелиться.

• Желательно не добивать поверженного противника

• Желательно избегать сильного травмирования противника, который избегает серьезной драки, дерется «на оборону». Такого противника полагается наказать одиночным, но сильным ударом, или повалить на лед

• Нельзя нападать на игроков, которые не участвуют в драке

• Бой должен быть прекращен по первому пожеланию противника (из-за травмы)

• Нельзя бить вратаря

Следует отметить, что эти правила несколько условны, и соблюдаются далеко не всегда. Однако, есть и непреложные законы даже для самых отчаянных и охуевших: не драться клюшками, не бить вратаря, не нападать на явно травмированного игрока.

Бой на льду в громоздкой хоккейной форме имеет существенное отличие от схватки на ринге, что вылилось в специфические приемы тафгаев. Тафгай начинает бой с того, что отшвыривает клюшку и скидывает перчатки. Вести бой «по-боксерски», то есть в стойке и нанося удары обеими руками, на скользком льду неэффективно. Для того, чтобы держать равновесие (а также для защиты лица), тафгай свободной рукой обязательно хватает противника за форму в области плеча или шеи. Удары, таким образом, наносятся из-под руки. Следующий этап — сбить шлем противника, желательно с одной попытки. В противном случае тафгай рискует травмировать руки при последующих ударах. При подготовке профессионального тафгая тренеры в обязательном порядке «ставят» ему специальный замах. Опытный тафгай способен одним ударом сбивать шлем с противника. Третий, очень важный этап — это суметь натянуть майку на голову противнику. Тафгай хватает форму своего врага сзади в районе поясницы, и стремится надеть её ему на голову. Если это удается, то на голову уже ничего не

видящего противника сыплется финальная серия сокрушительных ударов, нередко заканчивающаяся вполне натуральным нокдауном.

В 2011 году вышел фильм «Goon», который в русском прокате шел под названием «Вышибала» с Шоном Ульямом Скотом в главной роли. Это фильм о хоккейных тафгаях и их месте в хоккее. Конечно, достоверность происходящего на экране во многом спорная, но посмотреть стоит, кино веселое.





Расскажите историю группы, от задумки, первых джемов до нынешнего положения.

Миклы - Тигран с Мужиком кажется, решили играть, а меня перепутали с другим барабанщиком и позвали, поэтому я стал играть тоже.

Виктор - Меня тоже Мужик позвал, я вообще не собирался oi! играть.

Мужик – мы с Тиграном уже давно вынашивали идею, о создании oi! банды. Изначально на гитаре должна была играть некая тёлка, но благополучно слившаяся за час до первой репы, мы позвали Виктора. С Миклы тоже была нормальная история. Мы с Тиграном хотели взять на барабаны Мишаню: я подумал про Миклы, а Тигран про Мишу из Bluesbreaker.

Участники группы до Occupation были задействованы в хардкор коллективах, что сподвигнуло взяться за oi! музыку?

Миклы - я ващет до этого в УТ играл хз скока лет.

Виктор - Очень уж компания хорошая собралась, я с этими людьми готов все что угодно играть.

Мужик - ради новых ощушений.

Какие отзывы вы получаете по поводу вашего демо? Как я понял, было несколько кассетных изданий? Расскажите подробнее об этом.

Миклы - в душе не ебу)

Мужик – всем нра.

Планируете записать/издать новый материал, если такой имеется?

Миклы - уже записали, кроме вокала.

Виктор - Есть новый сильный материал, музыка уже давно записана, ждем вокал.

Вкратце расскажите читателям о других бандах, в которых задействованы.

Миклы - я нигде не играю больше.

Виктор - Obsession, скоро у нас

выйдет 3 новых трека.

Мужик – DB. Уже записан новый материал.

Расскажите немного о ваших текстах, на мой взгляд они очень круты, но не всем понятны в виду незнания языка. И, почему именно английская лирика?

Миклы - ни разу не читал тексты, даже названия песен не шарю.

Мужик – Тигран их пиздит у ISD. На армянком не вышло сочинить.

Почему вы решили назваться Occupation? Кто придумал название?

Миклы - Мужик придумал.

Мужик – просто очень пиздатое название.

Как часто играете в Москве, и с кем обычно делите сцену?

Миклы - Сцену делим со знакомыми скорее, нежели с одностилевыми группами

Виктор - Играем, когда зовут и когда





Миша на лыжах кататься не уезжает.

У вас довольно специфичное звучание для oi! банды. Как вы к этому пришли и кем вдохновляетесь? Есть прямые творческие ориентиры?

Миклы - ХЗ, я на барабанах играю, они звучат почти везде одинаково.

Виктор - Я вообще oi! почти не слушаю и считаю что мы скорее просто панк играем. Не люблю стереотипные клише, они только мешают творчеству.

Мужик – Виктор наш композитор и его так прёт, поэтому даже не обсуждается.

Интересуетесь отечественной заМКАДной сценой? Что-то слышали интересное, в последнее время?

Миклы - Сельская молодежь например, но они конечно не такие мощные как их земляки.

Виктор - AETHYR очень радует, Mad Pilot еще недавно полюбил.

Мужик – всё хуйня.

У вас много каверов в репертуаре?

Миклы - мало.

Виктор - У нас и своих песен достаточно.

Что сейчас звучит в колонках/наушниках? Именно в этот момент.

Миклы - ничего, я музыку ваще чет не слушаю.

Виктор - The Bouncing Souls – True Believers

Мужик – NoFX – My Vagina

Какую группу вы бы вычеркнули из истории отечественного хардкор панка, без жалости и сожалений?

Миклы - даже название не запомнил.

Виктор - Много.

Мужик – все группы Утюга и Чилийца.

Ваш топ-3 жизненных ценностей?

Миклы - ДНР ЛНР Крым

Виктор - Гитары, кроссовки и хачапури по-аджарски.

Мужик гопстоп, веганизм и стрэтэдж.

Военный и политический конфликт в Украине нашел обширное отражение и в хардкор-панк сцене. Многие приняли откровенно русофобную позицию, кто-то проявляет безразличие, граничащее с цинизмом. Ваши мысли по поводу этого?

Миклы - не знаю, я против войны, но у нас в группе украинец и мы его поддерживаем!

Мужик – Героям Слава!

На одном стуле пики точеные,на другом хуи дроченые-куда сам сядешь, а куда мать посадишь?

Миклы - там надо пики спермой залить

Спасибо за интервью, несколько слов напоследок.

Миклы - пацаны, нахуй так жить.

октябрь 2014
http://occupation.bandcamp.com



SFS RDS



VK.COM/SHAVEDFORBATTLE

РЕЦЕНЗИИ

CD'S



VORTEX - Live Und Lustig CD (Rebellion Records Ger)
Где купить: SFS RDS, www.rebellion-records.com

Живая запись реюньона немецкой oi! банды, датируемая 2003 годом. Запись была ремастерингована и издана в конце 2011 года на CD. Стоит отметить высокое качество звука, которое не часто встретишь на живом oi! альбоме. К слову о самой группе, Vortex были образованы в 1981, выпустили 2 альбома на Rock-O-Rama records, распались в 1989, и были возрождены в начале 00-х. По звучанию это классический дойч oi! с незначительной примесью ска,которая совсем не чувствуется на этой записи. Так же запись этого шоу выходила на VHS под названием Immer Noch Laut Und Lustig! - Live In Hameln 2003.



Every Perfect Gift - Tribute to Templars CD (АСП Rec)
Где купить: SFS RDS

Трибьют живой американской легенде - the Templars, скомпилированный и выпущенный народными умельцами. Как сказал Бернандо в своей рецензии на этот релиз - Я не думаю, что этот cd был сделан для коммерческой выгоды. Соглашусь с ним. Давно не видел такого минималистичного оформления, у cd-r'ок порой и то душевнее бывает сделано. На диске представлено 11 групп, из России только одна, да да, та самая. Релиз получился качественным в плане звука, но я не думаю, что кто-то из представленных групп записывал материал специально для этого трибьюта. Интро и Аутро доставят русскоязычному слушателю. В связи с тяжелодоступностью и дорогостоимостью релизов Templars этот диск весьма приятно заиметь за его низкий ценник.

210 - Поколение CD (Mangy Little Mut Records)
Где купить: vk.com/streetinfluence

Новейший, третий по счету альбом от московских хардкорскинов. Сразу отмечу артворк - он просто охуеннен! Диск стоит взять хотя бы из-за оформления. 210

представлены на релизе старыми и новыми песнями, всего их 14. В плане лирики релиз получился разноплановым, что характерезует группу только с лучшей стороны. По поводу качества записи...ребята судя по всему слишком увлеклись сведением и мастерингом. По мне так эффект эхо на вокале оказался лишним. Но в общем и целом релиз вышел добротным. Очень хотелось бы увидеть на виниле.



Estern Europe Skinhead Fest - This is Mangy Little Mut CD+DVD (Mangy Little Mut Rec)
Где купить: vk.com/streetinfluence



Жирный диджипак с кусочком памяти о фесте в честь 5-летия солиднейшего скинхед лейбла на территории всего бывшего СССР. CD-часть включает в себя 24 трека, запись качетсвенная, звук с пульта, но все равно, это лишь малая часть того, что было на этом фесте! Как жаль, что CD формат вмещает такое ограниченное время звучания. DVD часть еще короче (15 треков), но снято все очень качественно, на несколько камер, звук опять же не пушечный, и атмосферу передает отлично! так же на DVD имеются интервью с некоторыми группами-участниками феста. Отличная вещь для тех, кто там был и хочет насладиться воспоминаниями, а так же повод кусать локти для тех, кто пропустил это мероприятие. Маст хэв для всех. Punk & Disorderly from Russia!!!

VINYL

Cadence of Pride - We Are the Boys from the Urals 7" + В Ритме Наших Сердец CD (True Force Rec/Mangy Little Mut Rec/Ediciones Limitadas)
Где купить: vk.com/streetinfluence



2 трека на 7 дюймах винила от Уральских парней, а так же полноформатный альбом на бонусном CD, включающий треки с винила. С одной стороны это кажется не эргономичным, но с другой...винил круче cd-формата! и этим все сказано. Для меня Cadence of Pride одна из лучших русских oi! банд, при чем не только на уровне переферии. Как заметил один мой хороший друг - Cadence of Pride звучат как русские Condemned 84, что, собственно подтверждается наличием кавера у первых на последних.



The Business - Harry May 7" (Ugly Pop Rec)
Где купить: uglypop.bigcartel.com

Новейшее переиздание первого сингла The Business, содержащего их главный хит! До этого релиз выходил в 1981 (оригинальный пресс Secret records) и в 2006 (на сублейбле Cherry Red - Visionary Vinyl). Винил оформлен в нарочито secret'овском стиле, так что покупая это издание, вы покупаете практически точную копию оригинала (единственное отличие - вместо штампа secret стоит штамп ugly pop), только за меньшую цену. Сама же группа, я думаю, не нуждается в представлении. Стоит сказать, что с этого релиза начались The Business, и этот винил просто обязан быть в коллекции у каждого уважающего себя скина.



Old Style Values - Всем нашим друзьям 7"
(Miravoice Rec/Mangy Little Mut Rec)
Где купить: vk.com/streetinfluence

Первый виниловый и последний (на данный момент) релиз oi!/streetpunk банды из Москвы. 4х песенный 7 дюймовый винил, лимитированный до 300 нумерованных копий, выполнен в разных цветах (103 черных, 105 прозрачно синих и 110 прозрачно зеленых), на тяжелом виниле, благодаря чему звук получился очень плотным и качественным, что на мой субъективный взгляд для 7" редкость. В плане лирики и звучания OSV остались верны себе, но релиз звучит свежо и не заезженно. Будем надеяться, что на этом виниле история коллектива не закончится.



Modern Pain - Self Deconstruction 7"
(Six Feet Under rec)
Где купить: www.shopsfu.com

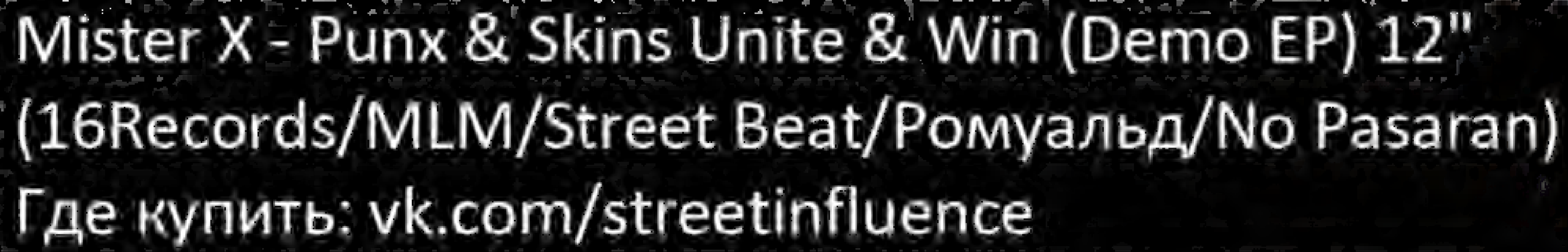
Новый пятипесенный EP довольно сильно отличается от того, что мы слышали на их прошлом миньоне "reality of the pain". Теперь это куда более мрачный стрэт эдж хардкор панк, который куда лучше соответствует содержанию текстов, отправляющих нас в безумное путешествие в черепную коробку съезжа-съезжающего с катушек автора.

FFO: Ceremony, Trash Talk

Survival - Forged In Iron 7" (New Instinct Rec/Powered Rec)
Где купить: newinstinctrecords.bigcartel.com

Последнее время туманный Альбион не перестает радовать крутыми релизами, но этой семерке манчестерские чемпионы перещеголяли не только сами себя, но и весь старый свет. С момента, когда иголка проигрывателя опустится на винил с этой записью, Survival будут лупить вас по башке без устали, сделав небольшую паузу, чтобы вы покорно перевернули пластинку.


FFO: Straight Ahead, Mindset


Mister X - Punx & Skins Unite & Win (Demo EP) 12"
(16Records/MLM/Street Beat/Ромуальд/No Pasaran)
Где купить: vk.com/streetinfluence



Виниловое переиздание первого релиза одной из старейших отечественных скинхед банд. Этот альбом для меня является знаковым, и думаю, что не только для меня, хотя бы потому, что это одна из первых вменяемых скинхед записей на пост-советском пространстве. Без малого, прошло девять лет с момента выхода этого альбома, за эти годы он у спел стать классикой. Экземпляр оригинального тиража достать практически невозможно, а брешь в коллекции довольно ощутимая и досадная. Ребята из Mister X решили исправить это, и к своему летнему туру 2014 выпустили виниловое переиздание (оригинальный тираж выходил на CD), а чтобы подогреть интерес включили 3 бонусных трека, представляющих из себя старые песни, а именно "Это не мода", "Герои и Мученники" и "Пиво, Oi! и Развлекуха", записанные
в полуакустическом стиле специально для этого издания. Релиз вышел в трех цветовых вариациях - черный, белый и синий.

Blitz - Voice of Generation 12" (Papagajuv Hlasatel Rec)
Где купить: www.punkrock.cz



Последнее на данный момент переиздание культового альбома культовой английской oi! банды. Примечатлен в первую очередь доступностью и вменяемой ценой. В отличии от оригинального издания отсутствует вкладка с текстами, но, присутствует постер, вкладыш с инофрмацией о группе, а так же интервью с Ниджем Миллером, основателем, гитаристом и постоянным участником оригинального состава, который погиб в автокатастрофе в феврале 2007. Кроме основного тиража, выходил лимитированный(150 копий), с серебристой обложкой и на сером виниле (основной на черном), который все еще доступен,

но он дороже на 100 крон. Для тех кто не шарит за этот альбом, если такие есть, скажу что это веха английского oi! саунда, именно на этом альбоме вышли лучшие песни Blitz, до того, как они ударились в эксперементы со звучанием и скатились в невнятный пост-панк. Однозначный маст хэв!



Stars & Stripes - One Man Army 12" (Bandworm Rec)
Где купить: vk.com/club2243024

Виниловое издание второго альбома сайд-проекта вокалиста Slapshot, вышедшее в 2012 году (сам релиз 2006 года). Справедливости ради нужно сказать, что это самый слабый релиз S&S, но это не значит, что он плохой. Просто One Man Army и рядом не стоял с Shaved For Battle, а сделать лучше действительно тяжело. Звук стал более "стритпанковским", как у многих современных штатовских oi! альбомов, что как по мне, пагубная тенденция, и вообще я считаю современный американский oi! саунд ущербным отблеском тени старых лет. Но, пусть One Man Army не так хорош, как первый альбом, он вполне добротен, и не так ужасен, как его некоторые современники, не буду показывать пальцем. Осенью 2014 S&S закончили запись нового материала, делаем ставки, что у Чока получится лучше - приятно удивить или разочаровать. К слову, новый альбом Slapshot 2014 года получился доставляющим.

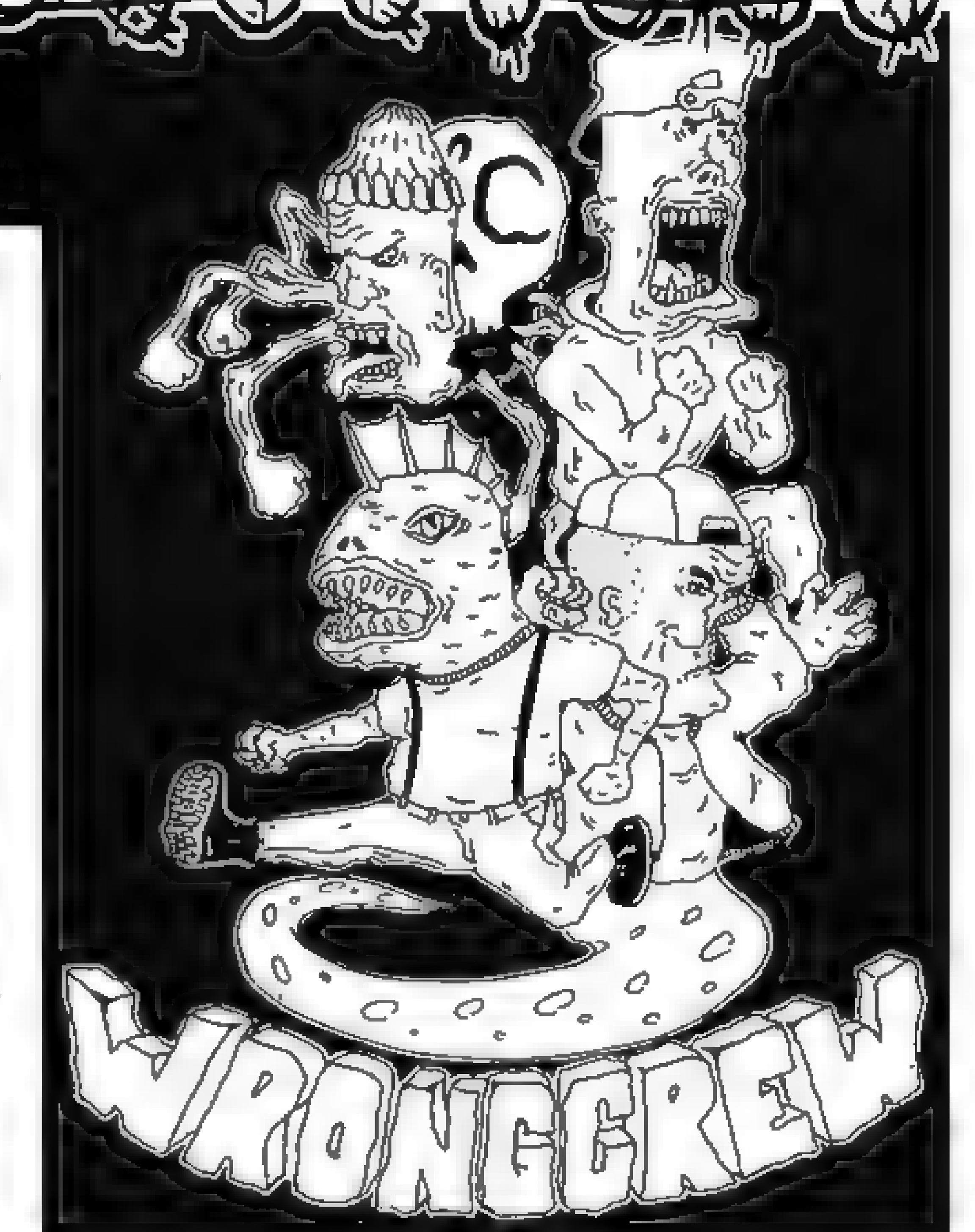
TAPES



Your Mistake - Demo 13 Tape (Paranoid Rec)
где купить: SFS RDS

Второй тираж кассетного варианта демо AF-CAUSEFORALARM'овского кроссовер/хардкора из Питера от участников Leviathan, Nosebleed, Zorka etc. Этот тираж печатался специально для INCARNATE Fest'14, которому из-за накаленной политической обстановки не сужденно было сбыться. С первого взгляда дизайн этого издания лучше предыдущего - наличие наклеек на кассетах, артворк, и сам факт того, что это не "очередной релиз на желтой кассете", но если приглядеться, видны минусы - бумага для обложки, вкладыш имеет одностороннюю печать и т.д., но этим объясняется и цена за релиз. Кассетный вариант демо практически распродан, но уже готов виниловый!

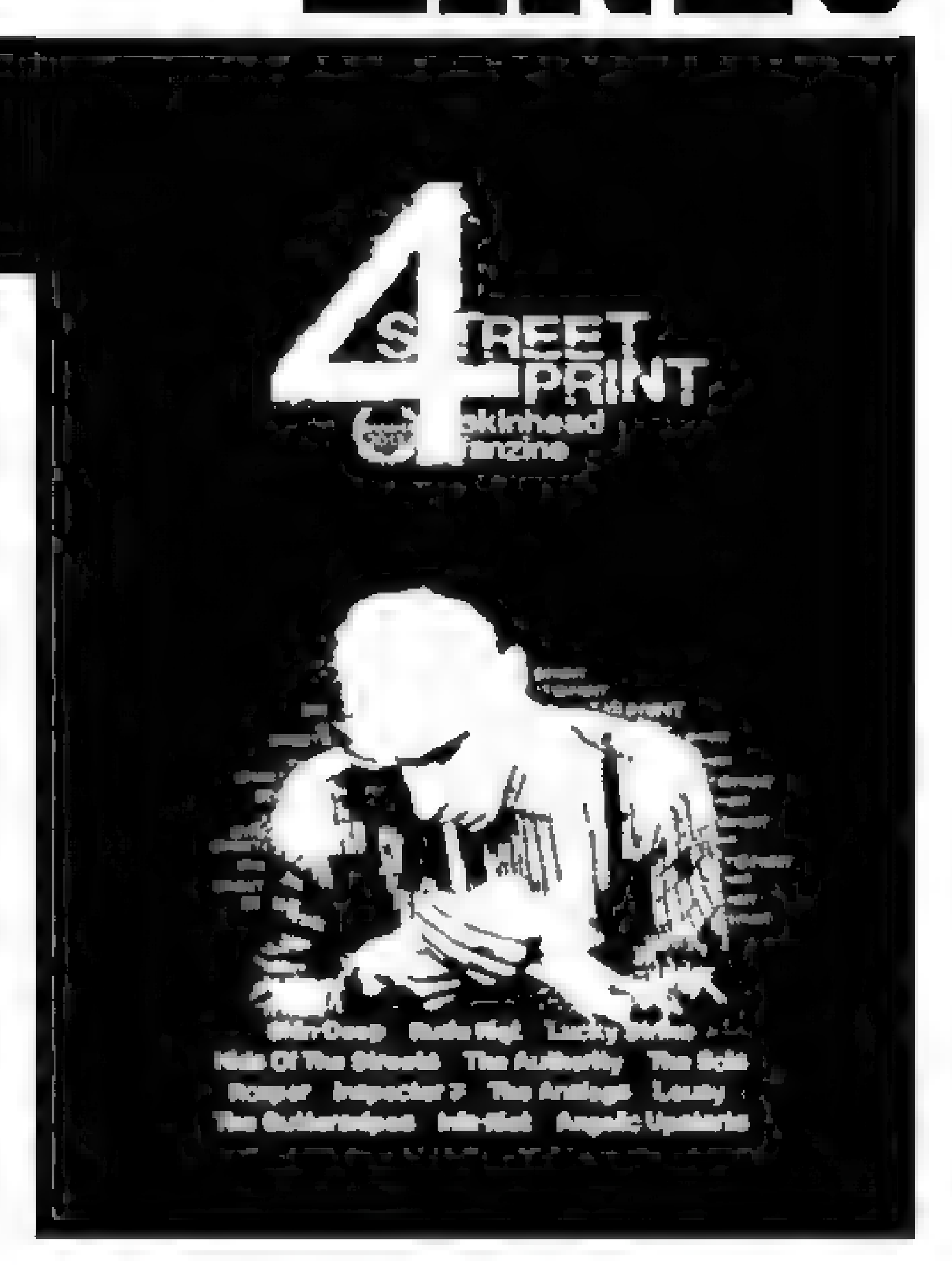
Wrong Crew - Self Titled Tape (Paranoid Rec)
Где купить: SFS RDS



Новейший 15 релиз Paranoid Records! Отличный хардкор в духе таких групп как Breakdown из культурной столицы.В составе задействованы участники Tigerface, Bad Karma, Your Mistake, Черный Ящик.Релиз оформлен со вкусом. Чувствуется стиль. Качевейшая запись! если вы любите такие группы как Maximum Penalty, Underdog, Cro-mags etc., эта запись придется вам по душе! кроме всего прочего к кассете прилагается крутой стикер! Well you can try!

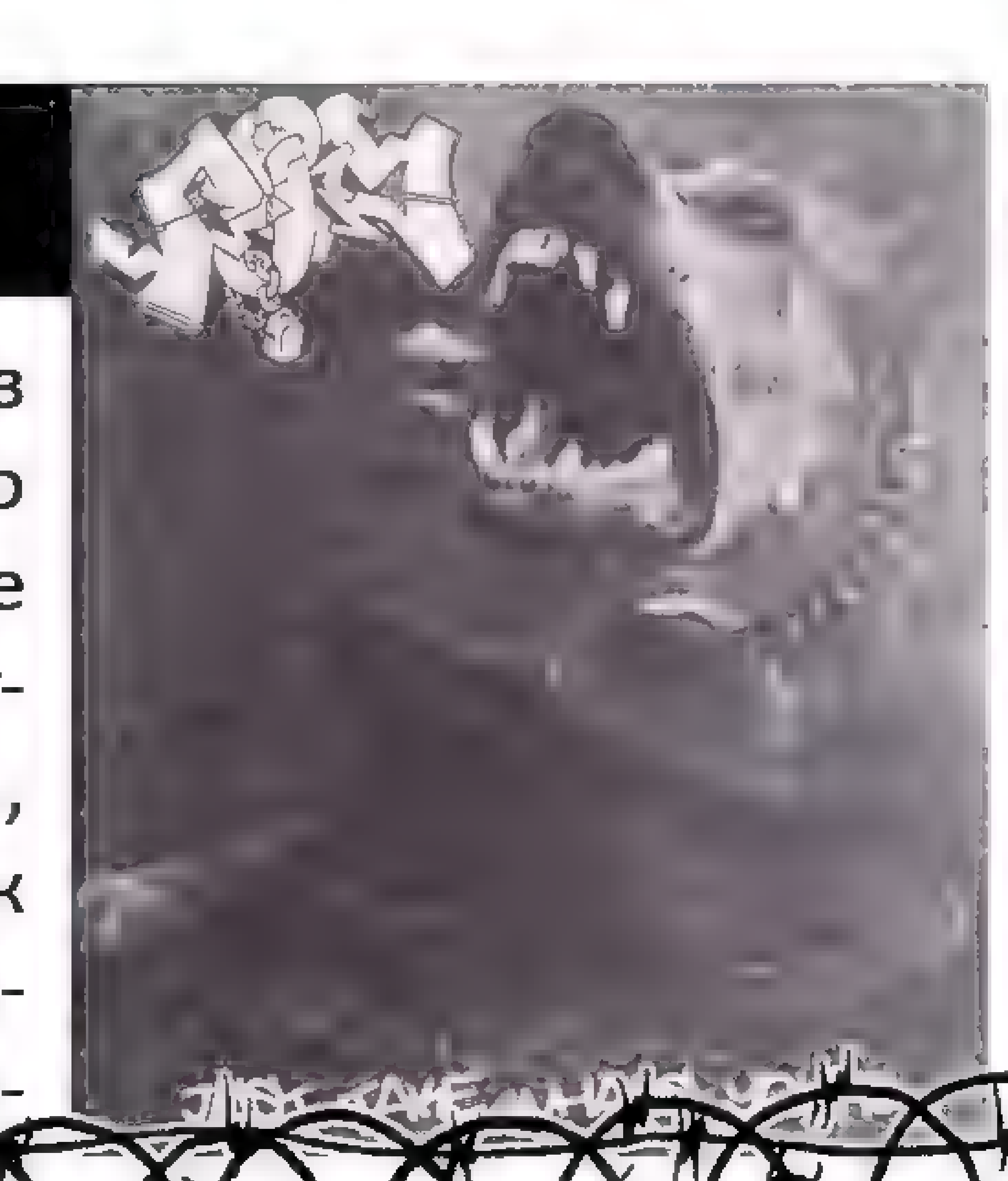
ZINES

Street Print #4
Где купить: vk.com/distroural



4 выпуск отличного издания для/про скинхедов, фэнзина, которому без малого 10 лет! Этот выпуск получился значительно толще предыдущих, и, как мне кажется, интереснее. Помимо интервью с такими группами как The Guttersnipes, Rude Riot, Lucky Strike, Kids of The Streets, Rozpor, Analogs, Lousy, the Autority, The Bois, Infa-Riot, Angelic Upstarts и Inspecter 7, в журнале присутствуют отличные статьи о Slade, Skin-Deep, история Punk и Rock Alternatif сцены Франции 70х-80х, отчеты, а так же рецензии с удобной системой оценки по 5 бальной шкале. Стоит отметить оформление! Стильная глянцевая обложка, а внутри красивейшая верстка. Злым Улицам есть чему поучиться.

Fury #1
Где купить: SFS RDS



Первый номер отличного хардкор/панк журнала из Тюмени/Калуги. Фэнзин наполнен интервью с No Part, Boston Strangler, Face It!, DxC, Iron Curtain, Triple Threat, Power Play, а так же Дэном О'Махоуни, участником Carry Nation, No For An Answer, 411, Speak etc., основателем Workshed Records и журналистом. Как вы уже успели поянть, зин состоит целиком из интервью, но зато каких! Журнал доставляюще оформ-

лен, его приятно держать в руках. Ждем второй номер!

ANTI - HIPPIE FANZINE

"Crust!" The new cool thing to be Written by *Jonathan Fuck*

I like listening to the early crust punk bands. It's just that there are so many crappy crust punk bands out there nowadays and so many fucking crappy posers calling themselves crusties. There are so many shitty bands that have come out in the past decade in hardcore punk as well. There are too many trendy ass holes that involve themselves in the scene because they think it makes them "different" or "cool" or "radical". Just take a look on myspace. Everyday I get a friend request from whatever country in the world of a new band after band that just sounds like everything else. It all sounds generic whether its another "crust band" or "punk band" or "dis band" or dat band. I just keep hearing the same old boring shit.

As far as crust goes, well what does that even mean? All a "crusty" ever was, was a name for a dirty punk who lived on the streets or in a squat and didn't shower much and lived close to poverty. This name later called "crust" came from a depressive time in the late 80's when so much punk died out. People were trying to reinvent punk in a way by using this word crust punk to describe really noisy harder punk that was being played in squats by really dirty punx who were living in abandon buildings and overall living a crappy depressive lives where in many cases lots of drugs were involved and alcohol abuse of course.

The roots of crust

I would say that the first crusties or crust scene began in Bristol England in early 80's. It started with bands like Amebix, Disorder and Chaos U.K. who were all squating together. All the bands that came later in the 80's who called themselves by this new label crust were all heavily influenced by these first 3 band's music, style of dressing and all around lifestyle of squatting and living close to the gutter. Well living the street life. Two fingers in the air to having a job, living outside of the society, taking the dole money, robbing from the rich if you had to.

Well these first bands from Bristol England were a quite new breed of anarchist punx who all played some good fucking raw noise and had a unique sound. These 3 bands are quite often noted by people as being "the first crusties". If you don't believed me then go to youtube and type up "UK DK Disorder interview". Go look for yourself. There you can see Disorder along with Amebix [illegible]

Anti-Hippie Fanzine #6
Где купить: SFS RDS

Шестой, и как я понял, последний, так как информации о следующих выпусках я не встречал, номер финского журнала на английском языке, выпускаемого чуваками из Bruised Knuckles Records. Сверстан он откровенно по уебански, как будто автор недавно открыл для себя чудеса виндоуз пэйнта. На первой полосе вместо обложки, напечатана статья о крааааст, с громким заголовком - "Crust!" The new cool thing to be...шел 2010 год. Помимо подобного пиздеца, в зине довольно таки добротные интервью с Airec & Graces (американ стритрок), Rebellion (испанский oi! бэнд), Barse (панк77, Англия), The Riot (oi! из Чехии), The Bubbles (oi! из Киева), Rust (oi!, Австралия), а так же с отечествееными Виа Сбой!, кроме того, в номере много автобиографий зинов, групп и лейблов, перечислять всех не буду, назову лишь самых примечательных - UVPR? (скинхед зин/лейбл, Франция), Negative Reaction (панк зин, выпускаемый с ранних 80-х, Англия), On the Job (Oi!, Швеция), H8 - Piece Rec (Стритпанк/Oi! лейбл, Ирак), Open Finger Broken Finger (Streetcore, Финляндия). В общем, не смотря на уебанское оформление, и местами идиотские статьи, зин получился очень информативным. Кроме самого журнала в комплекте идет значок и CD-компиляция. Если вы хорошо владеете английским, не проходите мимо!



EVIL STREETS FANZINE

INTERNATIONAL

ESF - it's Russian Skinhead/hardcore/straight edge zine made by Skins for Skins. Evil Streets Fanzine originally was conceived for russian kids, therefore first issue don't have section with translated material. In second issue we wanted to change it, but we have short time limit, and managed to translate only half of material. In 3rd issue this problem will be completely solved. Enjoy!

Nick

AGNOSTIC FRONT'86 (translation on russian, original by INK DISEASE #10, 1986)
E - version https://files.nyu.edu/cch223/public/usa/info/af_IDinter.html
REMEMBERING RAYBEEZ (translation on russian, original by IN EFFECT #11, 1998)
E - version http://www.ineffecthardcore.com/features/warzone-remembering-raybeez/

AMERICAN OI! BANDS BIOS - Biographies of cult american bald bands Check their facebook pages!
Iron Cross - https://www.facebook.com/pages/Iron-Cross-The-Page-for-Americas-First-OI-Band/153069398048041
Stars And Stripes - https://www.facebook.com/pages/Stars-and-Stripes/182653645125294
Templars - https://www.facebook.com/pages/The-Templars-NYC-Oi/195090269268
Patriot - https://www.facebook.com/patriotoi
Anti-Heros - https://www.facebook.com/pages/Anti-heros/118639184903230

NEGATIVE APPROACH'82 (translation on russian, original by Forced Exposure #4, 1982)
E - version https://files.nyu.edu/cch223/public/usa/info/na_FEinter.html
Interview with RIPPED MOUTH (sept'14) don't translated on english, but you can check this band on their bandcamp page or buy their record on SFS RDS! rippedmouthskins.bandcamp.com

Great material about HOCKEY FIGHTS, TOUGHGUYS and their place on the ice. Not translated on english, but watch the movie GOON (2011) and you will understand it!

Interview with OCCUPATION (oct'2014) don't translated too, we have really short time limits. Check their bandcamp page - http://occupation.bandcamp.com



1. Hello! Tell us history of band. who's in lineup?

Charlie - I'm on guitar, Razor plays second guitar, Tom does vocals and Nick's on the drums.

Tom - I started the band on my own in my bedroom in 2011, now in 2014 we have a real lineup, records and a load of tours under our belt.

2. VxR new release, Dead End EP, a few words about him. You principally don't releasing material on CD?

Charlie - Yeah its pretty good. There's some songs on it and I like them a lot. Sounds like hardcore.

Tom - We only release on vinyl or tape, death to CDs!

3. How and where can be buy VxR records?

Charlie - Online at QCHQ or Painkiller or REVHQ. Or at shows.

4. What do You like more - work in studio or live shows?

Charlie - Studio. Definitely. When it all starts coming together, that's a great feeling.

Tom - I prefer touring. The studio makes me want to smash everything up.

5. What bands influenced on You musically?

Charlie - I think all the classics. Negative Approach, Agnostic Front, lots of hardcore.

Tom - Yeah just classic shit. Boston hardcore, NYHC, UK82, a bit of Oi, a bit of hard rock.

6. What do You do besides music?

Charlie - Not a lot. Work, fuck around. Beat the shit out of each other.

7. Who basically comes to Your gigs? punks? skins? hardcore kids?

Charlie - Hardcore kids, some skins, the occasional dangly-earring freak.

Tom - Our pit is United & Strong

8. In April-May'14 You had a U.S. tour with the Flex. What You can tell about it?

Charlie - It was two months long, so I

can't compress that into this interview. But we had a lot of fun. We were all friends beforehand so it was just good to hang out for 2 months.

Tom - The best time with the best lads. Listen to Protester, Public Suicide, Red Death and Common Ignorance.

9. That You heard about conflict between Russia and Ukraine? Your opinion on all this?

Charlie - I actually recently drove through the conflict zone in the east of Ukraine. My opinion, like on most political things is this; either way your average man is getting fucked. The average people of eastern ukraine want to live their life, and what is happening is two different leaders or teams who aren't looking out for the people's interests are dropping bombs to try and prove a point.

10. Your attitude to violence? On gigs and on the streets.

Charlie - I think violence at shows is fine as long as it doesn't get out of hand. Hardcore exists within a very dangerous world. The streets are dangerous, people die every second. So why would it be safe inside the venue? Just do as you would be done to. Don't be malicious and its fine. Life is hard. As for on the streets I don't agree with it, but it happens. I grew up in London, it is a violent place. But that's life.

11. You heard something about Russian hardcore punk scene?

Charlie - I know this band Your Mistake, and Guts Out? They're good. I like a lot of Ukrainian hardcore, Odessa has a good scene with Still and Kingpin, Kyiv is cool with Sike and Blues Breaker.

12. Most coolest show in Your life?

Charlie - Maybe in Los Angeles with Violent Reaction. Perfect from start to finish.

Tom - Either the VR gig in Los Angeles or The Flex at Damaged City Fest I think.

13. Do You like english classic oi! bands?

Charlie - Yes, a lot.

14. Your attitide to smokers/alcoholics/junkies?

Charlie - I don't care as long as it doesn't get in the way of my life. Do what you need to do to yourself to get by, just don't do it to me.

15. Violent Reaction is skinhead band?

Charlie - No.

Tom - There's skinheads in the band, but we aren't a skinhead band.

16. Meatdog, his artworks and bands in Russia is very popular. What do You think about him?

Charlie - I have no idea. I never met him. I like the picture he drew of Osama Bin Laden.

17. a few words for russian kids.

Charlie - Hardcore is not a spectator sport. If you like it get involved. If you don't, just leave.

Tom - Hope to get over there soon. Cheers for the interview!



ARMS RACE

1. Hi! Please, tell us history of the band. Why you changed band's name?

Nick - Hello! This band formed in the winter of 2012, around Christmas. Since then we've got a new drummer and a second guitarist. We changed the name because the first one was silly and there was another band with the same name.

2. Your Demo'13 CS was sold out very quickly. Will be additional issue? Have plan's to record a new release?

Nick - The demo was pressed up again by Flophouse in the USA, but that's it now. If you got it you got it, if not, tough titties said the kitty... Get the new 7" it'll be out soon and the songs are much better!

3. In recent years has become more and more hardcore skinheads. Your thoughts on this? Do you feel yourself a part of this wave?

Nick - I mean, I've been exposed to Skinhead as a subculture from quite an early age and have always had a degree of interest in the cult, given that I grew up in London England and was into alternative music (whatever that term means) but yeah, it was USHC like AF and Warzone which really gave me the push to become a skinhead and after that delve into my own native history, I wont deny that. I think like with anything, certain people will take the time to research the roots of the cult and live it, while for others it will be a passing phase which they will be into fleetingly and superficially. To conclude, its not up to me say who is or isn't for real or who is; time reveals all.

4. What do you do besides music?

Nick - I work 50+hours a week as a chef in a baking hot kitchen, I'm going back to university in September to complete a masters in film 'cos I'm intellectual like that and I got some aspirations, ya know?!

5. What is the political and social situation in UK? As we heard, you have some serious problems there.

Nick - It's fucked, the tories are fucking us once again just like Thatcher did in the 80s, unemployment is high, house prices are high and there are pedophile rings in government. The left provides no real alternative either. Fuck both sides, fuck their political bullshit, someone help the common man and woman and hang all the pedophile politicians.

6. That you heard about conflict between Russia and Ukraine? Your opinion on all this?

Nick -Far too complex and far away for me to comment on with any real authority, my only opinion is that I don't want to see people die.

7. Who basically comes to your gigs? punks? skins? hardcorekids?

Nick -All of the above to varying degrees, we welcome all subculture freaks with a thirst for blood and violence on their minds.

8. What are your musical influences? Who inspires you?

Nick - A lot of UK82 and Oi, basically all sorts of British punk from The Partisans, to Condemned 84, to Exploited, mixed with some of the moshability of NYHC greats like early AF, Warzone and Antidote. A good friend once described

us as Chaos UK with mosh parts, sounds about right.

9. What Is the situation on your local scene? with whom do you usually play the gigs?

Nick - London is a little divided right now, the bands from Leeds in the north of England embody what were about: The Flex, Shrapnel and Obstruct-that's our scene, along with the good bands from London like Mankind and Die.

10. What are your songs about?

Nick - My frustrations with life and my own apathetic shittiness. Everything mate, Depression, Scene politics, Political Soapbox self righteous knob heads on either side etc etc

11. What's happening at shows in London? are there any problems? Violence?

Nick - London's main problem at shows is a lack of violence, people need to pit harder and stop winging.

12. You'r favorite records?

Nick - Fucking hell that's a tough one...I'll pick four I can't go a week without in no particular order

1. Agnostic Front-Victim In Pain
2. Templars-The Return of Jacques De Molay
3. Reggie Garner-Hotline 7"
4. Crab Records greatest hits

13. Band members are involved in other bands?

Nick - Yeah I play drums in Violent Reaction and bass in an oi! Band called Crown Court. Charlie our new second guitarist plays guitar in Violent Reaction and Crown Court, and our new drummer Tom plays in every good UKHC band basically.

15. What do you think about the classic british Oi! bands that broke up in the 80s, and now returned to stage?

Nick - Most are a shadow of what I imagine their past to have been, most probably have one eye placed firmly on the green, but who am I to criticize, I wouldn't be doing what I'm doing if it weren't for them. I'd rather support current bands though.

16. What do you think about politics in skinhead culture?

Nick - Skinhead is a youth cult. It started as nothing more than working class youngsters, some of whom would have been mods themselves and others who would have had older brothers who were mods, who adopted (arguably unconscious) a taste for elements of the American Ivy league style, blending that influence with traditional British gentlemen's clothing, all the while dancing to black music. It has nothing to do with politics; it has everything to do with pride, style and tradition.

17. Plans for future?

Nick - We are releasing a 7" in the coming months through QCHQ records and Painkiller records and will be touring the USA with VR in April.

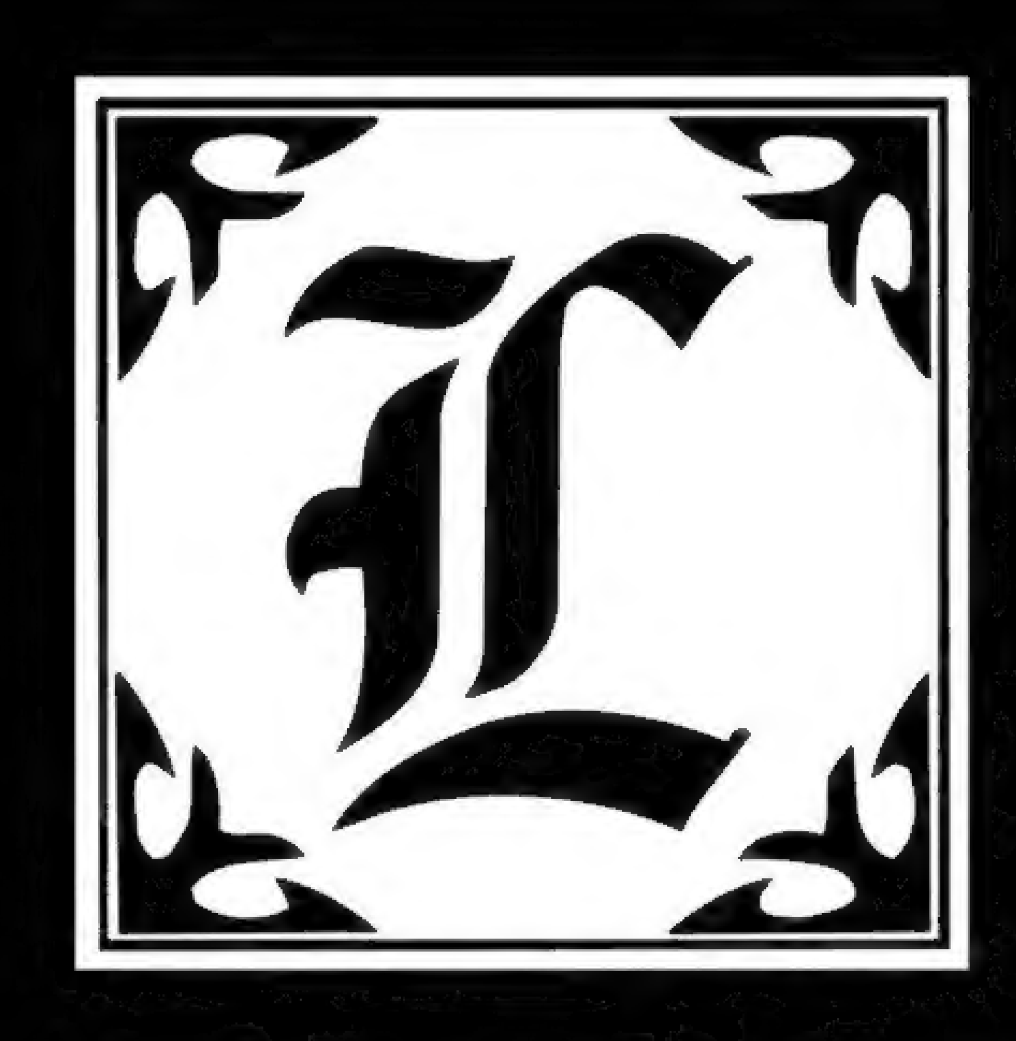
18. What are you heard of an eastern european hardcore scene? and russian scene in particular?

Nick - Not heard a lot from Russian hardcore in a while but I fully sport Polish Hc, shout out to my brothers in Ratel Crew.

19. At last, few words for russian kids.

Nick - Keep doing what your doing.

armsraceuk.bandcamp.com




vk.com/landscapesounds
soundcloud.com/landscape-sounds


LR 01: Atom Smasher -
- Denial of life EP(tape)
LR 02: Kovarski - s/t (tape)
LR 03:Хватка Бульдога -
- Женихи Удачи (tape)

Evil Streets Fanzine



BUGULPUNK@YANDEX.RU




Raybeez
1961-1997
DFTS
DFTS